LE MAGAZINE DE VOS SORTIES PLEINES D'ESPRIT

TOUS LES SPECTACLES DE MIDI-PYRÉNÉES

N° 94
JANVIER
FEVRIER
2012

RAMDAM

WWW.RAMDAM-MAGAZINE.COM

2012 ?

Cirque du Soleil

Cirque Eloize

Festival Nez Rouges

GRATUIT



PARTIR EN HAUTE-GARONNE, C'EST ÉCONOMIQUE



05 61 99 44 11 tourisme.haute-garonne.fr

HG
HAUTE GARONNE
CONSEIL GENERAL

Création CG31 / 11 / 11 / 2203 - Crédits photos Fotolia


© Erik Damiano – Le Petit cowboy
© Marc Mesplié
© DR
© DR

Sommaire

Jan. Fév 2012

À la rigueur...
Ha ! la rigueur !

De tous cotés on n'entend plus que ça : la crise et sa consoeur la rigueur. Dans Ramdam nous célébrons les créateurs et les artistes qui, s'ils n'ont pas de solutions concrètes, nous provoquent, nous interrogent et nous poussent à réfléchir. Ils investissent le symbolique pour donner du sens et tenter de « penser autrement ». Initier enfin de nouvelles façons de communiquer, et pourquoi pas de voir différemment notre relation à l'argent, au pouvoir...

Nous parions sur l'intelligence et l'énergie créatrice plutôt que de nous complaire dans le marasme et la dépression.

Sans angélisme, conjuguer réalisme et inventivité nous semble plus «productif» que de combiner replis sur soi et morosité.

PIERRE COMBES

Pour planifier vos sorties au quotidien :
www.ramdam-magazine.com
l'actualité culturelle en continu !





Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31, Fax : 05 34 31 26 30
E-mail : info@ramdam-magazine.com
Directeur de publication et Directeur de la rédaction : Pierre Combes. **Responsables rédaction :** André Lacambra, Virginie Peytavi (virginie@ramdam-magazine.com). Ont participé à ce numéro : Michel Grialou, Jean-Louis Pélissou, Maeva Robert, Jean Szurewski. **Photo de couverture :** Camirand © 2009 Cirque du Soleil
Publicité : Guilhaume Bellaval : 05 34 31 26 31, pub@ramdam-magazine.com **Diffusion :** Christine Rivéra : 05 34 31 26 31 diffusion@ramdam-magazine.com **Mise en page :** Valentin Pi
Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267. Commission Paritaire : 0513 K 80192. Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.





fondation pour l'art contemporain

3, place du Capitole 31000 Toulouse_téléphone 05 62 30 23 30

e-mail : contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

site : www.caisseepargne-art-contemporain.fr

blog : www.lesfeesetlecureuil.org

BLOOM
UNE VISION VÉGÉTALE

du **13** janvier au **25** février 2012

du mardi au samedi de 11h à 19h30 et le premier dimanche

de chaque mois de 15h à 19h30_entrée libre

Fondation d'entreprise espace écureuil / Caisse d'Epargne Midi-Pyrénées

photographie sacha van Dorssen / création émilie Fait

ABSOLUMENT



UNA JIRAFA

Poème visuel de Luis Bunuel, *Una jirafa* est édité en 1933 dans la revue *Le Surréalisme au Service de la Révolution*, manuel d'instructions poétiques pour construire un objet surréaliste. 21 artistes aragonais donnent chacun leur vision de ce poème en utilisant la peinture, la photographie, le collage, la sculpture ou l'assemblage.

Du 13 janvier au 29 février, Institut Cervantes, TOULOUSE.

SŒUR EMMANUELLE SUR LES PLANCHES

Sœur Emmanuelle est une icône. Elle a dédié sa vie à l'amour des autres. Ce n'est pas la démarche spirituelle que l'on retient chez elle, plutôt sa présence parmi les plus démunis, son témoignage d'amour terrestre. Cette pièce est l'adaptation de son livre souvenirs. La mise en scène est de Michaël Lonsdale, inoubliable dans *Des hommes et des dieux*.

14 janvier, L'Usine, SAINT-CÉRÉ.



Certainement

LE PUBLIC

« Plus de soixante-dix ans après son écriture la Pièce impossible reste la manifestation la plus fougueuse et la plus authentique du génie lorquien ». Eric Sanjou prend ce drame de Federico Garcia Lorca à bras le corps, réflexion sur le théâtre, la création et plus largement la liberté, pour en présenter une version intense et sans concessions.

Du 25 janvier au 2 février, Le Ring, TOULOUSE.


© DR

BLACK AND WHITE RHYTHM

C'est toute l'histoire du jazz qui est ici passée en revue, et dans toutes ses composantes : la danse, la musique et le chant s'associent dans un formidable enthousiasme pour livrer les clés de ce mouvement aux multiples influences, riche de métissages et en perpétuel renouvellement.

3 février, Théâtre Musical, PIBRAC.

Éventuellement

LE FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE MIDI-PYRÉNÉES

Le Festival du Livre de jeunesse Midi-Pyrénées vous attend pour fêter son 10e anniversaire. 30 auteurs et illustrateurs, spectacles et lectures, ateliers et rencontres.

Du 27 au 29 janvier, Lycée Pierre Paul Riquet, SAINT-ORENS DE GAMEVILLE.



Alegria

Depuis sa création à Montréal voilà plus de quinze ans, *Alegria* n'en finit pas d'imposer son univers baroque, ses personnages flamboyants, ses spectaculaires numéros à travers le monde. 10 millions de spectateurs sur la planète ont déjà applaudi ce qui demeure l'un des spectacles les plus connus et les plus renversants du Cirque du Soleil. Ode à la jeunesse et à sa liberté, *Alegria* réunit 55 artistes et musiciens venant de 17 pays différents pour donner vie à un extraordinaire moment de cirque. Présenté en salle depuis 2009 après avoir fait le tour du monde sous chapiteau, c'est l'une des créations emblématiques de cette petite troupe de théâtre de rue fondée en 1984 devenue, avec 5000 employés aujourd'hui, une véritable entreprise de divertissement capable de présenter simultanément à travers le monde 22 spectacles différents.

Le Gers

Présente ses 3 grands sites

Films à grand spectacle à voir sur : www.grandsites.midipyrenees.fr

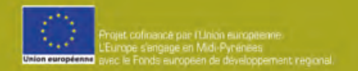














A la découverte de l'Archipel


© Philippe Ruault

Etonnant objet architectural que ce théâtre de l'Archipel, inauguré il y a peu à Perpignan. Imaginé par Jean Nouvel et Brigitte Metra, il juxtapose – à l'entrée nord de la ville – six îlots contrastés reliés par une verrière. Une architecture qui dérange et fascine à la fois.
Conçu comme une collection d'objets dominés par une tour-cage de scène, il comporte une grande salle «patatoïde» d'un rouge grenat, une salle plus petite d'acier rouillé, un studio hyperbole de métal alu, un bâtiment administratif vert doré et un atelier décor enveloppé d'affiches de spectacle.
A la tête de ce vaisseau amiral, Domènech Reixach affirme délibérément son désir de « *faire souffler le vent transfrontalier chargé de la magie du spectacle vivant.* » C'est que cet outil a été voulu dans le prolongement de la Scène Catalane Transfrontalière – un projet ambitieux mené depuis deux ans avec le Centre d'Arts Scéniques de Salt-Gérone – qui vise à mettre en place une programmation binationale sur l'ensemble de la Catalogne. L'Archipel se trouvant en outre au centre d'un triangle Toulouse-Barcelone-Montpellier, il a pour Domènech Reixach, « *vocation à devenir un pôle de création et de production européen* ».
D'où, une première saison dense, éclectique et variée. Les semaines à venir verront se succéder – entre autres – Thomas Dutronc, Maguy Marin, un Feydeau mis en scène par Philippe Adrien, Decouflé ou Ibrahim Maalouf... Avec, en perspective, l'espoir d'obtenir le label Scène Nationale.
Décidément, Catalans, sempre endavant ! **JL PÉLISSOU**

L'Objet visionnaire

Après l'exposition – manifeste de Martine Camillieri, qui dénonçait sur un mode pop et saturé les dérives de la société de surconsommation, la fondation Ecureuil poursuit cette saison son exploration de l'objet, médiateur privilégié de nos préoccupations les plus fondamentales. Alors que pour l'exposition précédente, l'objet ne prenait sens que par son accumulation, sa production massive, son caractère interchangeable, il retrouve ici son identité singulière. Chaque pièce est unique, l'œuvre d'un artiste ou d'un designer, et évoque avec un temps d'avance une tendance sociétale de fond : le souci de notre environnement, le retour à des valeurs essentielles. Confiée au bureau de style Trend Union, l'exposition Bloom est bâtie de la même manière que la luxueuse revue éponyme éditée par l'inspiratrice de tendance Li Edelkoort.
A partir d'une sélection d'œuvres produites par une dizaine d'artistes confirmés ou émergeants, l'exposition dresse le portrait des tendances à venir à travers l'exploration du monde végétal. Chaque pièce conceptualise l'air de notre temps en nous parlant de formes, de matières, de couleurs, mais aussi de convivialité, de dialogue avec la nature ou d'innovation grâce à des procédés de fabrication inédits. Si cette exposition atypique a la réjouissante ambition de déceler les modes d'avant-garde, elle réaffirme, au-delà, le rôle précurseur des artistes dans le mécanisme de fabrication des tendances, dans tous les domaines de la société. **MAËVA ROBERT**

Bloom. **Janvier 25 février, Fondation Espace Ecureuil, TOULOUSE.**



© DR

CUBA HOY !

C'est le rendez-vous traditionnel -mais loin d'être conformiste- de tous ceux qui ont l'irrépressible besoin de réchauffer d'un peu de culture latino le cœur de leur hiver : Cuba Hoy, 15e édition, s'éloigne encore de l'imagerie et des clichés qui habillent le genre. Pour tenter l'immersion au plus profond des origines et des mythes fondateurs des civilisations africaines et latino-américaines. Sonder leur part de mystère et leurs croyances ancestrales. Choisi pour tête d'affiche du festival par des organisateurs toujours soucieux de partager leurs coups de coeur, Timba en talla rejoint le rang des neuf concerts latinos qui vont émailler le festival (Sambafunk factory, Trafiko, Marius, Tumbao de Changa ou Gazoline entre autres). Expositions, spectacles jeune public, danse, cinéma et tables rondes complètent une manifestation toujours aussi chaleureuse qui doit également sa réputation aux stages de danses de grande qualité qu'elle dispense. VP

Du 3 au 5 février, TOURNEFEUILLE.

AUTOUR DE BRASSENS

C'est pour l'amour de Brassens, de la chanson française et des textes ciselés du grand Georges, que le Mej Trio et l'Orchestre de chambre de Toulouse font concert commun le 4 février à Muret. Un CD, qui scelle cette rencontre musicale enregistrée en juillet dernier, vient de sortir chez Mozaic, *Brassens, ses classiques.*

4 février, 20h30, salle Alizé, MURET.


© DR

CRISTINA BRANCO

Voix absolument essentielle à découvrir pour qui veut se laisser emporter par l'émotion dévastatrice du fado, Cristina Branco chante un fado contemporain et lui offre un nouvel âge d'or.

17 et 18 janvier, Salle Nougaro, TOULOUSE.

Du 28 janvier au 11 février, **TOULOUSE ET AGGLOMÉRATION.**

Détours de chant, nouveau virage

DÉTOURS DE CHANT INVESTIT 14 SALLES DE L'AGGLOMÉRATION TOULOUSAINE AVEC UNE PROGRAMMATION COLLÉGIALE. RENCONTRE AVEC PHILIPPE PAGES, DIRECTEUR DU BIJOU ET ACTIF ARTISAN DE LA MANIFESTATION.

Propos recueillis par Virginie Peytavi

Création de l'association Détours de chant, nouveaux lieux de représentation : le festival prend-il un nouveau virage ?

Créé par Hervé Suhubiette et la salle Nougaro qui souhaitaient faire émerger un temps fort dédié à la rencontre des amateurs et des professionnels, Détours de chant a petit à petit fédéré de nombreuses salles. En 2011 nous avons pensé que pour gagner en visibilité, il fallait créer une association Détours de chant et produire nous-même les spectacles diffusés. En 2012 la Salle Nougaro ne fait plus partie de l'aventure, mais nous lançons tout de même cette édition avec 14 salles qui ont proposé une programmation collégiale. L'association Voix Express se charge toujours de la rencontre entre professionnels et amateurs. Bleu Citron se charge de la production déléguée.

L'esprit du festival est-il pour autant le même ?

La découverte d'artistes et la pratique amateurs en sont toujours les deux moteurs. Pour preuve le stage de chant du samedi 28 janvier, ouvert à tous et organisé par l'association Voix Express : à l'issue de cette journée les stagiaires assureront la première partie des Franglaises au Théâtre des Mazades. En règle générale on essaie de jouer les décalages en première partie pour proposer de vraies découvertes au public. Paamath avant Sanseverino, c'est en décalage total, mais ça va fonctionner. Notre idée, c'est aussi de défendre les artistes régionaux, d'utiliser la force de frappe du festival pour les mettre en avant. Ça nous semble plus pertinent que de faire venir des têtes d'affiches qui sont programmées par ailleurs à Toulouse. Nous avons regroupé beaucoup de ces découvertes régionales sur un week-end Coup de pouce en invitant des programmateurs, pour donner une suite au festival. Chaque spectacle doit être un tremplin vers un autre.

Y a-t-il un fil conducteur qui réunit les artistes programmés ?

Ce sont des personnalités très diverses, c'est ce qui fait la richesse de Détours de chant. Il y a des spectacles plutôt festifs au Bikini, Clément Bertrand avec des textes très fouillés à la Cave Poésie, du slam avec Enterrés sous X, Eric Lareine à Croix-Baragnon avec une très grande densité poétique. Notre objectif c'est de montrer des gens qui ont trouvé leur voie, pas des gens qui rentrent dans un moule.



© PC

Pour votre bien-être... **Ax-les-Thermes**

LES BAINS DU COULOUBRET

POUR VOTRE
BIEN-ETRE

LES BAINS DU COULOUBRET

Venez découvrir tous les plaisirs de l'eau thermale chaude dans un magnifique décor.

Pour parfaire votre détente,
découvrez l'Espace Bien-être, ses gommages et ses modelages...

1 entrée
de 2 heures
15 €



La Résidence ★★★ LE GRAND TÉTRAS

Studios équipés (2-4 personnes) avec Espace Détente (sauna, hammam, piscine 32°C, jacuzzis...) sans supplément.



Des établissements du Groupe Eurothermes

Pour tous renseignements, tarifs : ✆ 05 61 02 64 41 • www.bains-couloubret.com
Pour la Résidence Le Grand Tétras : ✆ 05 61 65 86 00 • www.residence-ax.com

06 85 94 63 74 - Création : A. Andrault

© Antoni Bofill

classique

IL TROVATORE

COMPOSÉ DURANT UNE PÉRIODE TRÈS NOIRE DE LA VIE D'UN GIUSEPPE VERDI, ÂGÉ DE QUARANTE ANS, CET OPÉRA EN QUATRE ACTES FUT CRÉÉ À ROME LE 19 JANVIER 1853 SOUS LA DIRECTION TRIOMPHALE DU COMPOSITEUR.

L'ouvrage forme avec *La Traviata* et *Rigoletto*, la « trilogie populaire » de Giuseppe Verdi. « Populaire », ce terme, qui peut avoir une connotation méprisante ou réductrice, constitue au contraire pour le natif de Bussetto, une sorte de répertoire d'idées esthétiques et éthiques, que le compositeur revendiquera toujours avec force. En premier lieu, il faut donc entendre « populaire » au sens d' « universel ». Verdi cherche à toucher tous les auditeurs. Prend alors naissance un ouvrage qui, de par l'abondance d'airs puissants et généreux n'est qu'un inépuisable jaillissement mélodique s'appuyant sur un livret à l'argument "abracadabrantesque" ! A vous de le découvrir ! Sachez que les deux fils conducteurs sont l'amour partagé entre le ténor Manrico, le troubadour et Leonora, soprano dramatique, celui contrarié du baryton, le Comte di Luna, et la soif vengeresse d'Azucena la bohémienne, mezzo.
« Donnez-moi les quatre meilleurs solistes au monde et je vous ferai *Il Trovatore*. » s'exclamait Arturo Toscanini, grand chef d'orchestre verdien des années 50. Pour relever le défi, le Capitole met à l'affiche deux distributions dans les rôles principaux pour une nouvelle production, particulière, de Gilbert Deflo dirigée par Daniel Oren. **MG**

Du 3 au 12 février, Théâtre du Capitole, TOULOUSE.

TRIO GAGNANT POUR L'ONCT

Mozart avec l'ouverture de *La Flûte enchantée*, Schumann et son *Concerto pour violoncelle* et Beethoven avec la tendre *Symphonie n°4*, voici un programme gagnant dirigé par le fougueux Jean-Christophe Spinosi, par ailleurs chef du conquérant Ensemble Matheus.

3 février, Halle aux Grains, TOULOUSE.

A SEI VOCI

Ensemble vocal français, A Sei Voci s'est donné pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir des partitions de compositeurs de la Renaissance, du Baroque italien et de la musique vocale contemporaine. Ce soir, l'ensemble propose les *Madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi.

7 février, Théâtre d'ALBI.


© Marco Borggreve

3 raisons d'aller écouter Philippe Jaroussky

IL SE PRODUIT, EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE BAROQUE L'ARPEGGIATA, DANS UN GRAND ÉCART MUSICAL, DE MONTEVERDI À PIAZZOLLA.

28 janvier, salle Padre Pio, **LOURDES.**

1. Applaudir le contre-ténor le plus programmé et médiatisé du moment.

En musique classique, les artistes qui remplissent les salles sont peu nombreux. Philippe Jaroussky fait partie des rares élus qui repoussent les frontières du genre et intéressent des publics élargis. Roberto Alagna, Natalie Dessay ou Hélène Grimault foulent le même pré carré. Sans que l'on puisse le qualifier de mainstream, le jeune contre-ténor français a su conquérir le cœur des programmateurs et des spectateurs depuis quelques saisons déjà. Lauréat de plusieurs Victoires de la Musique, le chanteur arpente un répertoire grand large, du baroque (Monteverdi, Haendel, Vivaldi) au contemporain, sans délaisser la mélodie française et collabore avec les meilleures formations. En 2012, Philippe Jaroussky créera le rôle-titre de *Caravaggio*, opéra de Suzanne Giraud sur un livret de Dominique Fernandez.

2. Découvrir L'Arpeggiata

La vocation de cet ensemble est d'explorer la musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitains et espagnols du premier baroque. Fondé en 2000 et dirigé par Christina Pluhar, L'Arpeggiata favorise la création et la mise en scène de spectacle « évènements », privilégiant la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines baroques comme la danse et le théâtre. C'est toujours sans exclusive que l'ensemble se produit aussi avec des artistes de musique traditionnelle, de jazz et de flamenco. Son engagement est salué unanimement par la presse et le public.

3. Voguer de Monteverdi à Piazzolla de Philippe Jaroussky

La collaboration avec Christina Pluhar et l'ensemble Arpeggiata a donné lieu à un premier enregistrement particulièrement remarqué, intitulé Teatro d'Amor. Ils se retrouvent aujourd'hui autour de l'Espagne du XVIIe siècle et de l'Amérique latine baroque et contemporaine, jusqu'aux *Canciones* d'Astor Piazzolla. **ANDRÉ LACAMBRA**

NATALIE DESSAY CHANTE DES MÉLODIES FRANÇAISES




© Simon Fowler

La plus brillante des chefs de file de l'école française du chant sera accompagnée par le pianiste Philippe Cassard. C'est lui qui, à force de patience et de persuasion a réussi à faire revenir la soprano vers une partie de son répertoire délaissée depuis plusieurs années : l'art de la mélodie. Une personnalité aussi forte, douée d'une telle énergie, si attentive à la prosodie, à la prononciation, d'une précision au scalpel dans l'intonation, ayant chanté tant d'opéras en langue française, l'artiste se devait de mettre à nouveau toutes ses qualités au service de cette discipline si difficile. Inconditionnelle de *Pelléas* et *Mélisande*, le seul opéra de Claude Debussy, il était donc logique de se pencher sur ses *Mélodies de jeunesse*, recueil qui constitue le socle du récital. Le "Monsieur Croche" de la critique musicale n'a pas encore vingt-cinq ans quand il compose la musique de ces mélodies s'appuyant, entre autres, sur des poèmes d'écrivains aussi prestigieux qu'un Paul Verlaine. Quatre sont complètement inédites. **MG**

● **28 février, Halle aux Grains, TOULOUSE.**

LEONSKAJA JOUE SCHUMANN

Tugan Sokhiev et l'ONCT reçoivent la légendaire Elisabeth Leonskaja pour le *Concerto pour piano* de Schumann « quelque chose entre le concerto, la symphonie et la grande sonate ».

● **17 février, Halle aux Grains, TOULOUSE.**

PIANOFORTE À L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'Orchestre de chambre de Toulouse met en avant le pianoforte qui au XVIIIe siècle va remplacer le clavecin dans les compositions classiques. Un concert Haydn, Mozart et Beethoven avec le pianoforte en instrument pivot joué par la soliste japonaise Yoko Kaneko.

● **17 et 19 janvier, Saint-Pierre-des-Cuisines, TOULOUSE.**
18 janvier, Le Phare, TOURNEFEUILLE.

NOCTURNES À LA SALLE BLEUE

Pianiste français d'origine polonaise, Frédéric Vaysse-Knitter est un musicien au parcours éclectique, doté d'un large répertoire, et formé dans la grande tradition des écoles de piano française, polonaise et allemande. Fidèle de la Salle bleue de l'Espace Croix-Baragnon, vous le retrouverez dans un programme Chopin et Szymanowski dans une thématique *Autour... des nocturnes.*

● **3 janvier, Espace Croix-Baragnon, TOULOUSE.**


© DR

CONCERTS À L'ORANGERIE

« Folle de musique ! », Catherine Kauffmann-Saint-Martin se définit ainsi. « Ça lui rentre dans la peau, par le bas, le haut, c'est physique », comme dit la chanson. Vraie tordue de la musique, cette attachée de presse d'ensembles et solistes classiques se lance dans le bain de la programmation et prend en charge une première saison musicale à l'Orangerie de Rochemontès près de Blagnac. De janvier à juin, le dimanche après-midi entre les vêpres et la messe du 20h, CKSM, marque déposée, recevra ses amis musiciens. Premier rendez-vous avec Jean-Marc Andrieu et l'orchestre baroque Les Passions pour « Une soirée chez Riquet ». **AL**

● **29 janvier, l'Orangerie de ROCHEMONTÈS.**





© Pierre Hybre. French Kicks

Violet de Jon Fosse, mise en scène Bérangère Vantusso
Création au Théâtre national de Toulouse Midi Pyrénées du 10 au 21 janvier 2012


© DR

PAROLES GELÉES

Après Hugo, Rabelais ! Suite au diptyque d'après *Les Misérables*, Jean Bellorini et sa compagnie Air de Lune n'ont pas choisi la facilité. Ils s'emparent du *Quart Livre* de François Rabelais pour une adaptation en chansons avec treize comédiens-chanteurs. « L'œuvre de Rabelais, écrit Michel Butor, est probablement la plus difficile de la littérature française ». Le théâtre souriant aux audacieux, ils lancent une invitation à la table gargantuesque où le goût du savoir et la dive bouteille font menu commun. Ce que veut Rabelais, c'est à la fois amuser et instruire. Son arme : le langage. Le langage est son royaume. Jean Bellorini affirme : « Ma première envie est de faire entendre, chanter, vibrer, danser notre langue à sa naissance, en cet instant où l'on passe du Moyen-âge à la Renaissance, et où s'enchevêtrent les richesses des deux périodes, temps explosif d'un monde qui se transforme, d'un monde en contradiction. *Paroles gelées* se veut être un acte de foi en la langue : la langue ouverte, charnue, métissée, multicolore, à la fois savante et populaire, et qui ne survit qu'en se réinventant sans cesse. Dans le *Quart Livre*, un texte évoque des paroles gelées aux confins de la mer de glace qu'il faut réchauffer « contre soi » pour que les mots apparaissent. Ce sera le pivot de l'adaptation que nous en ferons : l'origine de la parole. » **AL**

11 au 21 janvier, TNT, TOULOUSE.

DENIS REY JOUE VALLETTI

Ce solo théâtral « est un peu l'histoire de tous ceux qui ont voulu faire du théâtre, de ceux qui en font encore ». Denis Rey s'y révèle une fois encore particulièrement juste, poétique et humble, dans le rôle d'une aspirante comédienne.

12 et 13 janvier, théâtre Sorano, TOULOUSE.

SOLO POUR MANUÉLINE

Elle qui chaque matin se réveille au côté d'un nouvel amant vous ouvre les portes de son appartement pour faire le point sur ses expériences désastreuses. Un démontage des relations hommes-femmes par la compagnie Atelier de mécanique générale contemporaine.

2 février, CASTANET-TOLOSAN.
3 février, Théâtre Paul Eluard, CUGNAUX.


© Claude Dussex

3 nouvelles raisons de rire

1. Gaspard Proust

Grinçant, insolent, cynique, méchant, noir, très noir et sans tabou, l'humour manié par Gaspard Proust est aussi fin et ciselé qu'éminemment brillant. « C'est un humour plutôt décalé, il est possible que vous ne commenciez à rire que demain matin » prévient d'emblée celui qui d'un subtil phrasé et d'une élégante sobriété fait passer les pires atrocités pour banales vérités.

30 et 31 janvier, Odyssud, BLAGNAC.
1er février, Hall de Paris, MOISSAC.

2. Kev Adams

« J'ai commencé à bosser ce spectacle milieu CE1, j'ai connu un gros succès fin CE2 à la fête de l'école Sainte-Cécile. Bon après comme humoriste j'ai eu ma petite traversée du désert en 6e-5e et je pense qu'aujourd'hui je suis à même de vous présenter le spectacle de la maturité ». A tout juste 19 ans, Kev Adams fait preuve d'une sacrée assurance sur scène et c'est sans doute ce qui l'a propulsé au rang de star montante de l'humour. Sans se défiler il décline des thèmes qui ont immédiatement touché son cœur de cible : les ados.

16 et 17 janvier, Odyssud, BLAGNAC.

© Fifou

3. Fabrice Eboué

Il ne recule devant aucun sujet, surtout les plus graves, les plus trash ou les plus sordides. Mordant, Fabrice Eboué revendique son talent à s'emparer des faits d'actualité ou de société pour les porter sur scène avec une cruauté non dissimulée. Découverte du Jamel Comedy Club, il défend un stand up iconoclaste qui oscille entre provocation et autodérision.

8 février, Casino-Théâtre Barrière, TOULOUSE.



LES ROULIS DU RADEAU

Voilà plus de vingt ans qu'on les a découverts, à Garonne déjà, où ils sont revenus régulièrement présenter des spectacles sidérants de beauté, aux allures de lanterne magique. En ce début d'année, François Tanguy nous invite à découvrir sa nouvelle production au titre mystérieux : *Onzième*, référence à l'un des seize *Quatuors* à cordes de Beethoven, sous-titré *Serioso*. Le metteur en scène confronte ici son Théâtre du Radeau, esquif fragile, au «*clapotement furieux des marées*» de l'Histoire tragique du XXe. Un siècle où ne manque pas de se poser la question du bien et du mal. Dans ce théâtre sensible où des panneaux composent, décomposent et recomposent indéfiniment l'espace, défileront, sur l'écran de l'Histoire, ces silhouettes fantomatiques propres à faire entendre le vacarme du monde. Ombres à la dérive sorties de la folie ou d'on ne sait quelle bacchanale et qui, emportées par la musique et les mots, devraient, une fois encore, réveiller en nous une mémoire enfouie, archaïque, dans un univers habité de peinture et de musique, de textes et d'apparitions. **JL PÉLISSOU**

Du 3 au 14 février, Théâtre Garonne, TOULOUSE.
Du 12 au 14 janvier, Estive, FOIX.

RADIO CLANDESTINE

Rome, Mars 1944. 335 civils sont abattus d'une balle dans la nuque par les troupes d'occupation nazies en représailles à un attentat qui la veille a tué 33 soldats allemands. C'est ce Massacre des Fosses Ardéatines, dont se saisit Richard Mitou avec beaucoup de force, comédien seul en scène sur une mise en scène de Dag Jeannneret, pour plonger au cœur de la tragédie.

3 février, Scène nationale, ALBI.
5 et 6 février, Circa, AUCH.
9 et 10 février, Théâtre Sorano, TOULOUSE.

BLACKBIRD

Mise en scène par Alain Daffos, ce texte de David Harrower compose un imprévisible huis clos autour des retrouvailles de Ray et Una, 15 ans après. Elle avait 12 ans, lui 40. La compagnie La part manquante affronte ce dialogue douloureux et brutal qui ne se heurte à rien de moins qu'au sujet de la pédophilie.

14 janvier, MJC RODEZ.
Du 18 au 20 janvier, Théâtre Sorano, TOULOUSE.

COLLECTION D'HIVER

Angelica Liddell, Bérangère Jannelle, Gisèle Vienne, Nathalie Béasse et Héla Fattoumi : c'est à la création féminine que se consacre cette édition 2012, toujours aussi curieuse de ce qui se joue à l'avant-garde de la scène contemporaine. Collection d'hiver réunit une poignée d'artistes qui osent tout, radicales dans leur propos, sans concession dans leur travail.

Du 6 au19 janvier, Théâtre des Nouveautés et Parvis, TARBES.



Grands Sites
de Midi-Pyrénées

Un film à grand spectacle à découvrir sur

www.grandsites.midipyrenees.fr

Crédit photo : Dominique Viet/CRT Midi-Pyrénées.





Projet cofinancé par l'Union européenne.
L'Europe s'engage en Midi-Pyrénées
avec le fonds européen de développement régional.



DIPLOMATIE : DUO DE CHOC !



© Dunnara Meas

Sautera, sautera pas ? Ce 25 août 44, alors que les Alliés sont aux portes de la ville, le gouverneur de Paris, Dietrich Von Choltitz, contemple de l'hôtel Meurice le paysage paisible qui s'offre à ses pieds. Alors qu'Hitler a donné l'ordre de faire sauter les ponts et de détruire la capitale, le militaire reçoit la visite surprise du consul de Suède, Raoul Nordling, venu le rencontrer pour éviter le pire… Dans la lignée des rencontres historiques imaginaires qui ont si bien réussi à Jean-Claude Brisville (*Le souper, L'Anti-chambre*), Cyril Gely imagine la négociation entre le général nazi et le diplomate suédois. Un jeu du chat et de la souris sous forme de duel à fleurets mouchetés. Avec empoignades viriles et répliques cinglantes. Un combat rhétorique qui pose la question de savoir au-delà de quelle limite la désobéissance est un devoir. Dans cette confrontation exacerbée mise en scène par Stephan Meldgg, on attend avec curiosité le face à face entre deux monuments : un Arestrup droit dans ses bottes et un Dussollier opiniâtre en dialecticien matois. **JLP**

Du 8 au 11 février, Odyssud, BLAGNAC.

LA FOLIE SGANARELLE

Claude Buchvald, dont on connaît bien le travail de mise en relief de la langue de Valère Novarina, prend trois farces de Molière comme nouveau champ d'investigation. À travers *L'Amour Médecin, Le Mariage Forcé et La Jalousie du Barbouillé,* c'est toujours la langue qu'elle éclaire et met en avant. Ici, celle de Molière qu'elle définit ainsi : « Une sorte d'ivresse verbale, sonore, éructant par tous les orifices est donnée à vivre aux acteurs. Le français de Molière, dans sa perfection classique, sa fluidité, son élégance, ne se rend que plus transparent aux mouvements chaotiques, aux forces bouillonnantes et obscures qui habitent les passions humaines. »

28 février, 20h30, Le Parvis, TARBES.

LE GRENIER DE TOULOUSE ACCUEILLI À TOURNEFEUILLE

Le Grenier de Toulouse, en quête d'un toit depuis quelques mois vient enfin de trouver une solution à son problème : c'est à Tournefeuille que la troupe, qui fête 66 ans de bons et loyaux services sur les scènes toulousaines, va désormais s'installer. Dès janvier pour y implanter ses bureaux et lancer une collaboration étroite avec la ville. En septembre, c'est le théâtre de l'Escale, future salle de 500 places que la troupe investira pour ses premières représentations à Tournefeuille avant de démarrer des travaux sur un terrain de 1500 m^2 mis à sa disposition par la municipalité pour y bâtir la Maison du Grenier.


musée
georges-labit




MAIRIE DE
TOULOUSE













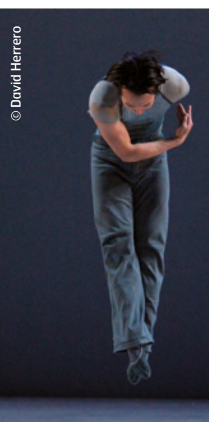


© Sylivie Freiss

LA DANSE, UNE HISTOIRE À SA FAÇON

« Ecrire ce solo a été pour moi une gageure : comment un corps (le mien en l'occurrence) pourrait-il évoquer à lui seul l'histoire de la danse, aborder différents styles, époques et faire aussi bien référence à des personnages masculins que féminins ? J'ai choisi de citer les artistes dont l'œuvre a influencé mon propre parcours artistique, puis de les relier chronologiquement, me donnant comme règle du jeu d'aller de la préhistoire jusqu'à nos jours et, n'étant pas historien, de privilégier mon point de vue de chorégraphe. Chaque séquence est un hommage qui se veut léger car, à vouloir trop sacraliser, on risque de figer et donc de dénaturer le travail d'un artiste. » Créée en 1994, puis reprise et complétée en 2000, cette leçon à la fois chronologique, esthétique et avant tout très ludique retrace avec une grande fantaisie les grandes étapes qui ont façonné l'histoire de la danse, depuis la préhistoire aux créations les plus contemporaines. Dominique Boivin, chorégraphe de la compagnie Beau geste parvient à offrir un condensé à la fois extrêmement précis et délicieusement léger, non seulement de la discipline, mais surtout de la danse telle qu'il l'aime.

20 janvier, Théâtre, VILLEFRANCHE DE ROUERGUE.
24 janvier, MJC, RODEZ.
26 et 27 janvier, Circa, AUCH.
31 janvier, Théâtre Jean Marmignon, SAINT-GAUDENS.


© David Herrero

NEW YORK DANCES

Les vibrations new yorkaises sont décidemment dans l'air en ce début d'année : le Ballet du Capitole propose un programme qui aligne Jerome Robbins, Georges Balanchine et Twyla Tharp en représentants de la scène chorégraphique new yorkaise. A ne pas rater, un bijou de virtuosité signé Benjamin Millepied, *Paganini !* entré au répertoire du Ballet en 2007.

Du 26 au 29 janvier, Halle aux Grains, TOULOUSE.

LES BALS DE LA BARAQUE

Version jeune public en début d'après-midi, tout public en fin de journée, les bals contemporains de la cie La Baraque attendent tous les danseurs pour un spectacle participatif et bon enfant.

29 février, Chapelle des Carmélites, TOULOUSE.

NEW YORK REVUE

Traversé par une énergie absolument démente, *New York Revue* laisse parler le rythme : les danseurs et musiciens venus du monde entier portent l'intensité de la création new-yorkaise qui a vu naître la compagnie.

21 janvier, Astrada, MARCIAC.



© Erik Damiano - Le Petit cowboy

Un petit chaperon rouge, deux versions

PRÉSENTANT D'ABORD UNE VERSION JEUNE PUBLIC, SYLVAIN HUC, CHORÉGRAPHE DE LA COMPAGNIE DIVERGENCES POURSUIT SON EXPLORATION DU CONTE EN PROPOSANT UNE VERSION ADULTE DU PETIT CHAPERON ROUGE.

Propos recueillis par Virginie Peytavi

Aviez-vous dès le départ l'idée de ces deux versions ?
Avant même de démarrer la partie physique du travail de création, en imaginant la pièce, j'avais déjà envie d'aller plus loin, et j'ai rapidement vu l'intérêt de poursuivre mes recherches sur le même thème, en les orientant différemment. J'étais souvent bloqué par la version jeune public, que je ne voulais naturellement ni trash ni effrayante.

S'agit-il d'une simple variation ?
Il s'agit bien de deux pièces distinctes avec les mêmes interprètes : les bases chorégraphiques sont différentes, la version destinée aux adultes, *RotKäpchen*, est étoffée par des musiciens, un travail sur les lumières. *RotKäpchen* s'intéresse au meurtre. Plus violente, plus sanglante parfois, elle est surtout plus étrange.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans le conte ?
J'ai souvent travaillé pour le jeune public. Mon pari, c'est de prendre les enfants pour ce qu'ils sont, c'est-à-dire des spectateurs intelligents et sensibles. Je ne veux pas faire dans le gnan-gnan. Les contes véhiculent des histoires brutales, des pulsions souterraines, archaïques et sont pourtant destinés aux enfants. *Le petit chaperon rouge*, c'est l'histoire d'un meurtre on ne peut plus simple. Mais une histoire traversée par des émotions, des pulsions. C'est aussi une base commune, une histoire que tout le monde connaît, ce qui me permet d'entrée de jeu de me débarrasser de la narration, pour installer des ambiances, des tableaux.

Quels sont les partis-pris de mise en scène ?
Parallèlement à une exploration du thème de la peur, je me suis attaché à la question de la représentation. J'ai travaillé sur des spectacles jeune public qui jouaient sur la magie du spectacle : toute la machinerie était cachée, les enfants s'émerveillaient. Là, on montre tout : le musicien, les danseurs qui, déjà sur scène, attendent que le spectacle commence. La scénographie s'appuie sur des néons disposés au sol qui permettent de structurer l'espace et de représenter un univers plastique franc, qui met un peu de distance : c'est un spectacle ludique et avec beaucoup d'humour qui dit bien aux enfants, que tout ça, c'est du faux.

Le petit chaperon rouge,
13 janvier, centre culturel, RAMONVILLE.
19 et 20 janvier, Théâtre Jules Julien, TOULOUSE.
31 janvier, Le Parvis, TARBES.
Création de *RotKäpchen* le 24 avril à la MJC RODEZ.





2 questions à Emmanuel Grivet

EMMANUEL GRIVET LANCE AVEC SIX ARTISTES D'ORIGINES TRÈS DIVERSES ET POUR CERTAINS RENCONTRÉS LORS DE VOYAGES, UN PROCESSUS DE RECHERCHE QUI INTERROGE L'IDENTITÉ ET LE TERRITOIRE. PREMIÈRE INVITÉE DU PROJET *I&T*, QUI OCCUPERA LA COMPAGNIE SUR LES DEUX PROCHAINES ANNÉES, MOON YUMI, ARTISTE CORÉENNE.

Qu'est-ce qui dans le travail de Moon Yumi entre en résonance avec le vôtre ?
Son approche de l'art comme vecteur de rencontre et de compréhension directe du monde. Ses performances dans l'espace public, je dirai même au sein de l'espace urbain quotidien de chacun, sa façon de se perdre dans le multiple de la foule, où elle ne peut être réellement vue, sinon dans une proximité de relation quasi personnelle, me touchent par l'engagement et l'idée que c'est là la place de l'intervention artistique.

31 janvier, Ecole de danse, TOURNEFEUILLE.

Qu'est-ce qui réunit les artistes invités sur ce projet ?
Ce qui les relie je crois, c'est une communauté d'approche de leur engagement d'artiste comme interrogateurs du monde. Qui pensent le monde en lien avec leur action, qui l'interrogent au travers de leur recherche. Engagement qui est non seulement artistique, mais aussi économique et social, en ce que chacun d'eux par exemple est en charge d'une structure (compagnie, collectif), parfois d'un lieu et / ou d'une manifestation. D'où une communauté d'expérience qui nourrit profondément la recherche et l'interaction artistique dans ce projet.

LA CHAMBRE D'ISABELLA

Neuf interprètes s'apprêtent à révéler le secret que renferme la chambre d'Isabella, personnage central de cette pièce chantée, dansée et parlée signée Jan Lauwers interprété par Viviane De Muynck, figure de la scène belge.

3 février, Parvis, TARBES.

LA TENTATION D'EVE

Son seul nom vous intime d'aller l'applaudir dans cette pièce qui parcourt la mémoire féminine : Marie-Claude Pietragalla déclenche aussitôt l'envie de découvrir ce solo imaginée et servie par une exceptionnelle danseuse.

10 janvier, Théâtre, CAHORS.

RIEN QUE CETTE AMPOULE DANS L'OBSCURITÉ DU THÉÂTRE

Georges Appaix interroge avec humour et finesse le métier de chorégraphe, explorant avec jubilation le lien qui l'unit à ses danseurs, mais aussi au public.

28 février, Théâtre, CAHORS.

MAUVAIS GENRE

Nouvelle version pour quinze interprètes de son solo autobiographique *Good boy, Mauvais genre* est une création d'Alain Buffard portée par les élèves de la formation professionnelle Extensions du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées. Les étudiants de la promotion 2010/2012 abordent en effet la création dans quatre contextes différents au cours de leur deuxième année : après cette déclinaison d'une pièce du chorégraphe Alain Buffard, ils partageront le travail de Mladen Materic, de Robyn Orlin et en fin de saison, tenteront un format plus classique en intégrant l'Opéra *Tannhaüser* de Wagner mis en scène par Christian Rizzo au Théâtre du Capitole.

27 et 28 janvier, Studio du CDC, TOULOUSE.


© Marc Domage







NEZ ROUGES, LE BEST-OF

Connu des amateurs de cirque et très repéré pour son attachement à la figure du clown, le festival Nez Rouges voit sa 17e édition se profiler, imaginée comme un best of des éditions précédentes : les grands classiques du festival sont là, comme la compagnie Yllana, compagnie madrilène fidèle parmi les fidèles, le Boustrophédon ou Michel Navarro, des Acrostiches. La grande découverte de 2011, Mimirichi est de retour pour présenter un nouveau spectacle, *Plastic fantastic*. Et comme toujours les élèves du Lido assureront les deux spectacles d'ouverture, *Arrête ton numéro et Matin*, réveillé par les 18 jeunes des Jokers, groupe de création de l'Ecole de cirque Le Lido de Toulouse.

● **Du 31 janvier au 11 février, Altigone, SAINT-ORENS.**

DES NOUVELLES DE LA TURAKIE

Nouvelles et courtes pierres, Les Fenêtres éclairées : au programme de l'Estive à Foix, deux pièces de Michel Laubu proposent une immersion dans un pays étrange et poétique, celui du théâtre d'objets du Turak Théâtre.

● **Du 28 février au 2 mars, Lycée, Mirepoix, Foyer rural, Dun, Estive, FOIX.**

PSY

Médaille d'or et Prix du Public du festival Solycirco en 2010, la compagnie Les 7 doigts de la main est à Odyssud pour y présenter sa dernière création, *Psy*. Ou comment transformer la scène en thérapie de groupe.

● **Du 4 au 8 janvier, Odyssud, BLAGNAC.**

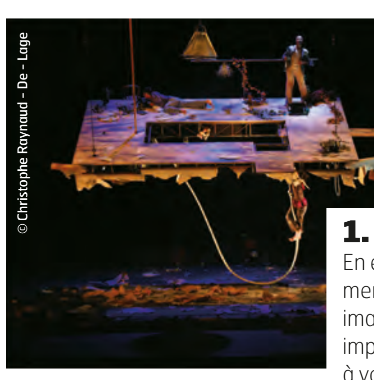
LA FIGUE

1er Festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique, la Figue vous promet bien plus qu'une séance d'improvisation mais une véritable expérience, à vivre avec la compagnie Des sourires et des hommes. Première partie en extérieur avec une visite de Grenade menée par des guides un peu particuliers. Deuxième partie à la fin de la balade avec une séance de théâtre d'improvisation durant laquelle les acteurs se plieront au moindre des caprices des spectateurs, chargés de trouver les thèmes de leurs performances.

● **28 janvier, Foyer rural, GRENADE.**

3 bonnes raisons d'aimer le cirque





© Christophe Raynaud - De - Lage

1. Du goudron et des plumes

En équilibre sur un plateau mouvant qui se balance dangereusement au-dessus du sol, les cinq interprètes de cette pièce imaginée par Mathurin Bolze sont cinq exilés dans un décor improbable, cinq passagers d'un vaisseau de fortune qui donnent à voir le meilleur de l'invention, de la performance et de l'acrobatie. Un petit bijou dans l'écrin du cirque contemporain.

● **Du 24 au 26 janvier, Odyssud, BLAGNAC.**

2. iD

Seize artistes sur scène, treize disciplines acrobatiques, et l'entrée, fracassante d'un univers plutôt nouveau dans le répertoire du Cirque Eloize qui provoque la rencontre avec le monde des danses urbaines : break dance et hip-hop rythment la nouvelle création du Cirque Eloize, qui démontre à chaque nouveau spectacle sa force de renouvellement. *iD* prend place au cœur d'une cité futuriste qui puise dans l'esthétique de la bande dessinée et de la science fiction et dans laquelle l'omniprésence de l'image brouille tous les repères. Cette dernière création du Cirque Eloize, acteur majeur du renouvellement des arts du cirque depuis sa création en 1993 se penche sur le thème de l'identité pour déployer toute sa créativité.

● **Du 29 février au 4 mars, Odyssud, BLAGNAC.**





© DR



© DR

3. Cri du Coq !

1ers tours de piste de Lise Pauton et de la RaieManta cie avec ce *Cri du Coq*, qui utilise contorsion, équilibre et danse pour arriver à ses fins : porter sur scène les états d'âme d'une jeune femme, seule, attendant le retour des hommes, partis au front. La contorsion n'est pas ici employée comme technique mais plutôt comme langage pour dévoiler la folie douce qui colle au personnage.

● **Du 29 février au 2 mars, La Grainerie, BALMA.**

VIRGINIE PEYTAVI

LA NEWSLETTER «ÇA SE PASSE EN VILLE» AU CŒUR DE L'INFO TOULOUSAINE

Tous les mois, recevez chez vous toute l'actualité culturelle, sportive et associative de la ville !



Abonnez-vous www.toulouse.fr/newsletters et suivez-nous

twitter

facebook



Scannez le QRcode avec votre mobile

www.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE



TABLEAU BAROQUE



Un enfant tourne les pages d'un livre d'histoires, et comme par enchantement son imaginaire prend soudain une consistance palpable. Des sœurs siamoises, un carrosse retourné, une table de festin suspendue dans les airs, une Bête géante de plus de 3 mètres de haut...Comme Cocteau avait su s'inspirer et alimenter le surréalisme intemporel qui émane de l'œuvre de *La Belle et la Bête*, née au XVIII[ème] siècle, le Schlémil Théâtre s'appuie sur l'esthétique baroque qu'évoque ce conte symbolique pour exacerber sa dimension mystérieuse, inquiétante, monstrueuse, mais aussi pure et merveilleuse. En jouant sur toutes les possibilités scénographiques – danse, magie, manipulation d'objets, cirque, mime – et en laissant la musique (Mozart, Haydn, Grétry) user de toute sa force évocatrice, Cécile Roussat et Julien Lebek rendent au conte sa dimension véritablement féerique, sans en dénaturer les principaux ingrédients, mais en les sublimant. **MR**

les 13, 14 et 15 janvier à Odyssud, BLAGNAC.

BEL CANTO À TOUS LES ÉTAGES

Opéra Vinyle propose une initiation au monde de l'opéra «en 33 tours et 45 minutes». Cette drôle d'histoire de voisinage, dont les protagonistes sont des marionnettes, met en scène la vie d'un immeuble où la musique donne la cadence. Aux balcons des fenêtres, d'un étage à l'autre, les personnalités et les petits travers des occupants se dessinent au rythme des plus grands airs de l'opéra. Pour apprivoiser un genre réputé difficile en l'abordant sous un angle résolument décomplexé.

Le 27 janvier, Athanor, ALBI.

PUNK STORY

A son âge, Luigi Rignanese croit toujours au pouvoir des histoires, et a acquis en quelques années une belle réputation de conteur (un talent hérité peut-être de ses origines italiennes ?). Pour lui, le conte a encore un rôle à jouer, et s'il n'est pas à proprement parler un acte politique, il s'en rapproche fortement. *Knup* est donc l'histoire intemporelle d'une princesse et d'un charbonnier, une histoire d'amour, d'épreuves... et surtout de liberté. Car Luigi Rignanese et ses acolytes ont de grandes ambitions pour la jeunesse (et ses aînés, il n'est jamais trop tard) : prendre son destin en main, voilà qui a du sens dans ce contexte incertain ! Le Quatuoraconte reprend les codes narratifs venus du fonds des âges, mais c'est bien le temps présent qui les intéresse. Alors des histoires de dragons et de sirènes, oui, mais sur un mode bien d'aujourd'hui. Parce que la musique exacerbe les sentiments et les énergies, électro, funk, punk ou hip hop soulignent avec vigueur la dose de subversion en laquelle Luigi Rignanese place tant d'espoirs. **MR**

3 février, Astrada, MARCIAC.



© Marc Mesplié

La poésie comme une arme

EN UNE ANNÉE D'INTERVALLE, LA COMPAGNIE CRÉATURE LIVRE DEUX CRÉATIONS OÙ LA QUESTION DE LA DIFFÉRENCE OCCUPE LE CŒUR DU PROPOS. LOU BROQUIN, METTEUSE EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE, DÉFEND CE CHOIX.

Propos recueillis par Maëva Robert

Le Vilain Petit Canard
8 et 9 janvier, salle Paul Eluard, **CUGNAUX**
7 – 11 février, Petit Théâtre Saint-Exupère, **BLAGNAC**
15 – 16 février, salle Gérard Philippe, **CASTRES.**

Vos deux dernières créations – *Le Vilain Petit Canard* (2011), et *L'Egaré* (2012) – traitent de la différence comme source d'exclusion. Pourquoi ce thème récurrent ?
Au sein de la compagnie Créature, nous sommes particulièrement sensibles aux histoires fortes et humaines. Appartenir à un groupe, être accepté, se sentir aimé, est l'une des grandes quêtes de l'Homme, et notamment de l'enfance. C'est un thème qui nous donne envie de créer, de nous battre contre les injustices liées aux différences ; mais surtout d'apaiser les âmes en montrant que l'on peut réussir à exister, non pas «malgré», mais «grâce» à notre singularité. Un thème finalement assez récurrent dans tout parcours artistique.

***Le Vilain Petit Canard* aborde ce thème très anxiogène pour les enfants sur un mode apaisé : peu de mots, un univers assez maternel... Les raisons de ce choix narratif ?**
Dans leur recherche de construction, les enfants sont particulièrement sensibles au regard de l'autre, qu'ils utilisent comme un miroir, et sont fréquemment confrontés à l'expérimentation de la différence. Je crois fermement que la poésie est une arme contre l'injustice, l'incompréhension, la tristesse. Je crois que le meilleur moyen d'en parler est la tendresse, et surtout l'espoir. Certainement pas frontalement.

Quel sera le parti pris narratif et scénographique de *l'Egaré*, votre nouvelle création ?
L'Egaré cible un public plus âgé, jeunes ados voire adultes. On ne s'adresse évidemment pas de la même manière à des tout petits qu'à des plus grands. Nous abordons, toujours avec beaucoup de distance, un thème très dur (l'arrivée d'un étranger et la réaction des hommes face à la peur de l'autre). Nous avons imaginé cette histoire - tirée de l'album *L'île* d'Armin Greder – racontée par trois adultes, qui auraient vécu une tragique expérience dans leur enfance : ce dispositif narratif est comme une porte de sortie. La mémoire, l'empreinte que laissent les choses à l'intérieur de nous est quelque chose d'important pour moi. Ce que nous voulons montrer, c'est que l'on peut avoir été témoin de barbarie et s'en sortir, faire que, grâce au souvenir, les faits ne se renouvellent pas. Je crois que l'on peut parler de choses très dures si l'on sait les teinter d'espoir et de possible.



© Emilie Zeizig

RETOUR À LA TERRE

A travers une mise en scène épurée et symbolique, *Terres !* est œuvre métaphorique qui traite de l'un des thèmes les plus universels : celui du rapport à la propriété, et de la violence qu'elle engendre. En adaptant le texte de Lise Martin, Nino d'Introna poursuit son exploration des grandes questions originelles et intergénérationnelles, de celles qui se trouvent aux fondements de l'humanité. Deux hommes, Kétal le dominant et Aride le dominé, partent à la recherche d'une terre promise. Ce lieu, symbolisé par un carré jaune, va faire l'objet de toutes les convoitises. Le jeune public y verra des enfants se disputant une parcelle de bac à sable, les plus grands ne pourront s'empêcher de faire le rapprochement avec un conflit géopolitique. Au final, *Terres !* n'a pas la prétention de proposer de solution à ce tragique constat, mais nous offre de l'apprivoiser en tant que base des relations humaines. **MR**

Du 25 au 28 janvier, TNT, TOULOUSE.

DEVENIR SORCIÈRE, LA VOIX DE LA LIBERTÉ

Pour sa dernière création, la Cie Rends-toi conte a choisi d'aborder la question du genre en s'emparant d'un délicieux mais redoutable mythe, celui de la petite fée. Ellébore est fille d'un magicien et d'une fée, de quoi faire rêver n'importe quelle fillette. Mais Ellébore n'est pas de ce genre là et n'aspire qu'à devenir sorcière. Sur fond de chaudron, de fumigènes et d'ombres chinoises, ce spectacle questionne la panoplie du «prêt-à-rêver» d'apparence si séduisant mais qui est aussi un enfermement pour cette petite femme en devenir. Avec beaucoup d'humour et de malice, la Cie Rends-toi conte aborde les codes de la représentation féminine et propose une alternative qui a aussi de solides arguments. A recommander aux parents découragés par la profusion de guimauve qui conditionne le petit monde de l'enfance, et aux enfants qui aspirent à un peu d'émancipation. **MR**

Ca c'est fée !
Cie Rends-toi conte.
15 février, Tortill'Art, SAINT-AMANS SOULT
du 21 février au 10 mars, Théâtre du Grand Rond, TOULOUSE.

ULYSSE SE LÂCHE !

Si vous avez loupé *Pan*, la dernière création d'Irina Brook, retrouvez l'univers déluré de la fille du metteur en scène Peter Brook dans cette *Odyssée*, créée précédemment dans cette même veine fantasque. Ne retenant que le caractère universel des grandes œuvres qu'elle aime à réadapter, Irina Brook se détache des codes de narration traditionnels pour désacraliser le mythe avec jubilation. Hautement communicatif !

Jeudi 12 janvier, Théâtre municipal, CASTRES.



LA DAME DE FER

DE PHYLLIDA LLOYD

Si vous êtes de gauche, il faudra une certaine dose de masochisme pour rendre visite à cette Dame de fer, biopic qui relate les dix-sept jours précédant la Guerre des Malouines, entre mars et juin 1982, et qui firent de Margaret Thatcher un Premier ministre britannique apprécié et populaire. Mais si vous êtes de droite, pas sûr que cette biographie vous plaise pour autant. Pour preuve, la colère des conservateurs britanniques qui estiment que ce portrait politique est loin d'être flatteur. La Dame de fer y serait résumée à une femme émotive et à moitié hystérique. Pourtant, Meryl Streep est une actrice en or, et si le film fait déjà grincer les seigneurs de la démocratie, le peuple votera, on l'espère, pour cette liberté de ton réjouissante.

Le 15 février

ANONYMOUS DE ROLAND EMMERICH

Quand Roland Emmerich, le réalisateur d'*Independence Day*, de *Godzilla* et de *2012* décide de s'investir dans le film à costumes, il ne choisit rien de moins que Shakespeare. Et pourtant, il ne se plante pas, c'est ce qui surprend le plus dans ce drame historique très enlevé. A voir.

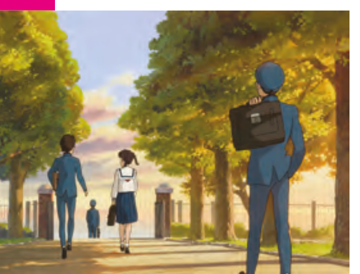
Le 4 janvier

FREAKONOMICS

D'HEIDI EWING, ALEX GIBNEY, SETH GORDON, RACHEL GRADY, EUGENE JARECKI

Voilà un documentaire que l'on peut résumer par cette phrase : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'économie, sans oser le demander. Adaptation du best-seller de l'économiste Steven Levitt et du journaliste du New York Time Stephen Dubner, on y pose des questions inattendues, saugrenues en apparence : le bakchich généralisé à l'école permet-il d'avoir de meilleures notes ? Le prénom choisi par vos parents forge-t-il votre destin ? Les lutteurs de sumo sont-ils véritablement au dessus de tous soupçons ? Une oeuvre chorale qui en dit finalement long sur notre quotidien ultralibéral.

Le 4 janvier



LA COLLINE AUX COQUELICOTS

DE GORO MIYAZAKI

Dans la famille Miyazaki, je demande le fils. Dernier né du Studio Ghibli, le nouveau film d'animation de Goro Miyazaki conte les aventures d'une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse perchée au sommet d'une colline surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle hisse face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Belle musique, beaux dessins, à voir même si le tout manque de magie.

Le 11 janvier



GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE

DE MARK NEVELDINE, BRIAN TAYLOR

Les premières aventures de Johnny Blaze alias le Ghost Rider, étaient déjà une pure perte de temps, nanar sans gloire à voir le dimanche soir sur un DVD de seconde main à bas prix. Cette suite fait honneur à son prédécesseur en restant dans la même lignée.

Le 15 février

UNE VIE MEILLEURE **DE CÉDRIC KAHN**



La crise. Et ses répercussions. Yann et Nadia, amoureux, se lancent dans un projet de restaurant au bord d'un lac. Leur rêve d'entrepreneur se brise rapidement. Nadia, contrainte d'accepter un travail à l'étranger, confie provisoirement son fils à Yann. Elle disparaît. Comme un conte pour grandes personnes, l'économie balaye ici la planète et surtout la famille, l'intime. Il ne s'agit donc pas d'un reportage sur la crise mais d'une histoire parmi d'autres. Tant d'autres. Guillaume Canet et Leïla Bekhti forment le couple coup de coeur qui va se briser sur la loi du CAC 40. C'est beau, difficile parfois. L'actu rattrape souvent le cinéma. Ici, c'est pour le meilleur.



Le 4 janvier

IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL **DE RAPHAËL SIBONI**

C'est un métier qui fait rêver. Ou pas. Alors sachez-le, acteur porno, ce n'est pas le bonheur simple d'une sexualité fantasmatique réalisée. C'est en tout cas la morale de ce documentaire qui relate le quotidien d'une star masculine du X, HPG, portrait entièrement conçu à partir de making-of enregistrés lors de ses tournages. Au-delà du travail d'archiviste, la citation de Lacan qui donne le titre au film n'a jamais été aussi pertinente.

Le 11 janvier

J. EDGAR **DE CLINT EASTWOOD**

Voilà un film qui sent la poudre. Les ingrédients ? Sexualité et politique. Aujourd'hui comme hier. Hier, c'est ce film qui explore la vie publique et privée de l'une des figures les plus puissantes, les plus controversées et les plus énigmatiques du 20e siècle, J. Edgar Hoover. J. Edgar, le fondateur du F.B.I., homophobe homosexuel, et c'est ce que montre magistralement Clint Eastwood qui n'a pas manqué de susciter la polémique Outre-Atlantique.

Le 11 janvier

SHERLOCK HOLMES 2 : JEU D'OMBRES **DE GUY RITCHIE**

Le premier opus était une vraie (bonne surprise), mélange d'action, de charme, de dialogues bien senties, bref, un très bon film réalisé par un homme qu'on pensait perdu dans les limbes de nanarland. Guy Ritchie signe lui même la suite des aventures de Sherlock Holmes et son fidèle Watson. On attend une confirmation, of course.

Le 25 janvier

JEAN ZEID



© Muséum de Bayonne

LE MUSÉE PITTORESQUE

Devenue source d'inspiration pour une certaine mouvance de l'art d'aujourd'hui, l'esthétique naturaliste a renouvelé l'image désuète des muséums d'histoire naturelle. Profitant indirectement de ce regain d'intérêt, le Muséum de Gaillac va plus loin et inverse la donne en choisissant d'apporter une coloration contemporaine à sa nouvelle exposition. Les trésors quittent les réserves et, à travers la vision décalée de Philippe Magnier, se mettent en scène pour offrir un autre regard sur la quête des naturalistes des XVIII[e] et XIX[e] siècles. **MR**

A découvrir jusqu'au 9 avril, au Muséum d'histoire naturelle de GAILLAC.

RÉFLEXION AUTOUR DU LIVRE

Les six artistes contemporains qui alimentent cette nouvelle exposition au Pavillon Blanc entretiennent avec le livre et le monde de la connaissance un rapport souvent très éloigné de leur usage conventionnel. Du module bibliothèque inspiré d'un tableau d'Antonelle da Messina (Eden Morfaux) à d'astucieux fauteuils baptisés *Bibliothèques pour livres de poche* (Elvire Bonduelle), en passant par une sculpture représentant le fou d'un jeu d'échec tenant dans sa gueule un ouvrage de Freud (Sammy Engramer), l'usage mobilier de la bibliothèque se prête à d'étonnantes variations. Mais les artistes ne s'en tiennent pas à l'objet – qu'il soit bibliothèque ou qu'il soit livre - et poussent plus loin la réflexion en interrogeant nos comportements face au savoir et à l'accès à l'information : Estefania Penafiel Loaiza s'adonne à de poétiques dérives autour du livre pour composer une cartographie imaginaire, Julien Prévieux imagine une bibliothèque des idées obsolètes, Elvire Bonduelle un journal quotidien de bonnes nouvelles. Certaines pièces introduites dans les rayonnages de la médiathèque s'invitent à une rencontre inattendue avec les usagers afin d'alimenter le débat. L'ensemble des propositions, poétique, ironique, singulier, prend ses distances avec l'Ecrit pour en détourner les codes et offrir une sorte de réflexion sur l'univers de la réflexion. **MR**

***«Dans les profondeurs d'une forêt ? De préférence au bord d'un ruisseau».* 20 janvier – 21 avril, Pavillon Blanc, COLOMIERS.**



© Murielle Maudet

L'HOMME EN PEINTURE

A l'heure où installations, performances et usage des procédés multimédia occupent le devant de la scène plastique, la peinture n'a pas dit son dernier mot. Premier médium expérimenté par l'enfant, la peinture connaît aujourd'hui une nouvelle vigueur. C'est ce renouveau que célèbre l'espace Croix-Baragnon à travers cette exposition où six – jeunes – artistes contemporains s'emparent du pinceau pour en révéler tout le potentiel. Est-ce parce que la première «œuvre» plastique de jeunesse est bien souvent un bonhomme barbouillé au pinceau, que le corps humain a été désigné pour composer le noyau de cette exposition ? Enchevêtré, prostré, posé ou en mouvement, la représentation humaine vue par Emmanuel Bornstein, Murielle Maudet, Laurent Marguliew, Hippolyte/Hentgen, Denis Bernard et Daniel Dejean a gagné ici en sophistication et envahit l'espace d'exposition, comme un pied de nez à cette figure faussement naïve. **MR**

***Figure vivace.* Jusqu'au 25 février, Espace Croix-Baragnon, TOULOUSE.**



MAISONS DAURA
EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

AUX MAISONS DAURA, RÉSIDENCES D'ARTISTES À SAINT-CIRQ-LAPOPIE, LA DIRECTRICE MARTINE MICHARD PRÉPARE L'ARRIVÉE DE SES HÔTES DE PRINTEMPS. ELLE NOUS LIVRE QUELQUES CLÉS DE CETTE SAISON À VENIR.

Propos recueillis par Maëva Robert

Que se passe-t-il entre les murs des Maisons Daura durant les 3 mois que durent les résidences de printemps ?
Les artistes arrivent début avril pour développer les projets qu'ils présenteront en juillet, à l'occasion du Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot. La finalité de ces résidences est une exposition, ce qui constitue un vrai défi, en terme de temps, mais aussi de cohérence globale. A la différence des résidences d'automne - où les artistes arrivent avec leurs projets personnels - les résidences de printemps font naître des œuvres qui s'inscrivent en réponse au contexte environnemental, et qui sont destinées à rejoindre soit l'espace naturel soit des sites bien spécifiques. On demande aux artistes de s'inspirer du patrimoine naturel, bâti, tout en bousculant ce contexte et susciter la surprise.

Les artistes des résidences 2012 viennent d'être sélectionnés. Que nous réserve cette nouvelle promotion ?
Pour les résidences de printemps, les 6 artistes retenus exploreront les domaines du dessin et de la poésie, de la peinture très grand format, de la sculpture, de la vidéo... Certains ont une trame de base comme le duo Frédéric Loutz - Ernesto Castillon, qui a déjà dans l'idée de livrer sa version du petit Chaperon Rouge, ou le Toulousain Philippe Poupet qui travaillera autour de la signalétique routière, suite à un accident survenu alors qu'il venait visiter une précédente édition du Parcours d'art contemporain ! Mais les projets seront amenés à évoluer et nul ne sait, pas même les artistes, quel sera le résultat final.

Cette saison 2012 est placée sous le parrainage de Pierre Soulages. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?
L'art contemporain est le produit d'une histoire. Outre le fait d'avoir des racines fortes en Midi-Pyrénées, Pierre Soulages a aussi bousculé pas mal de standards sur la question du Beau, et n'a pas toujours été encensé par la critique. Aujourd'hui reconnu du grand public, il porte à son tour un regard sur l'art en train de se faire, et nous offre le moyen d'apporter un éclairage sur ces résidences. Ce parrainage est une belle occasion de saluer son œuvre, sa capacité à voir l'art en devenir, mais aussi les œuvres qui verront le jour au cours de ces résidences.

en ville

Autour de la place de la Bourse à Toulouse

AU XVIème SIÈCLE NOMMÉE « LA BOURSE DES MARCHANDS » ELLE ABRITE PLUS TARD LE TRIBUNAL DE COMMERCE DE TOULOUSE. LA PLACE DE LA BOURSE, SITUÉE AU CŒUR D'UN QUARTIER AGRÉABLE ET TRÈS ANIMÉ PAR LA DIVERSITÉ DES COMMERCES DONT IL REGORGE, A SU PRÉSERVER SA TRANQUILLITÉ.



01 EXPRMNTL Galerie MONA LISAIT

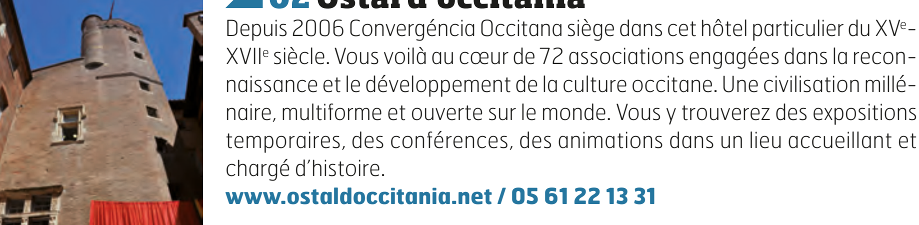
EXPRMNTL galerie, après 7 ans de réflexion et de soutien à l'Art contemporain, EXPRMNTL galerie continue sa mission en se dotant d'une nouvelle activité ; Une solderie de livres en partenariat avec l'enseigne MONA LISAIT présente à Paris depuis plus de 20 ans. Grâce à l'idée géniale de racheter les livres avant leur destruction, La librairie Mona Lisait vend des livres neufs à prix réduits, jusqu'à 70% de réduction. Un choix pas moins attrayant avec de beaux livres en parfait état. (Bx-arts, romans, jeunesse, cuisine, mode, architecture, design, etc.) Donner une seconde vie au livre ; Un engagement qui ne pouvait que plaire aux gérants d'Exprmntl dont la programmation artistique pointue mais accessible, reste une priorité. Les expositions se déploient désormais sur 120 m^2 au 1er étage du loft ; un ancien atelier de confection avec son treuil d'époque, sa coursive et son implantation unique au cœur du quartier de la Bourse. Janvier est aussi le mois des soldes chez Mona Lisait ; Elle va vous réserver des surprises!

EXPRMNTL Galerie / 05 62 27 26 92 / www.exprmntl.fr
MONA LISAIT Librairie / 05 61 21 30 62 / www.monalisait.fr





02 Ostal d'occitània



Depuis 2006 Convergéncia Occitana siège dans cet hôtel particulier du XVe-XVIIe siècle. Vous voilà au cœur de 72 associations engagées dans la reconnaissance et le développement de la culture occitane. Une civilisation millénaire, multiforme et ouverte sur le monde. Vous y trouverez des expositions temporaires, des conférences, des animations dans un lieu accueillant et chargé d'histoire.

www.ostaldoccitania.net / 05 61 22 13 31




03 IsmoKe31

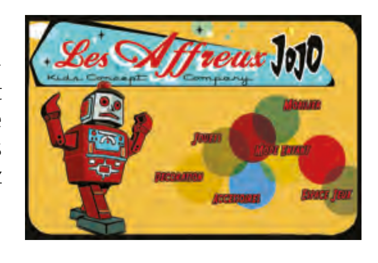
Il faut le tester pour le croire ! Fumer où l'on veut, quand on veut, c'est désormais possible avec IsmoKe31 et sa cigarette électronique. Aucune trace de monoxyde de carbone ni de goudron, juste le plaisir de la sensation de fumer à pleins poumons et pour pas cher ! Venez essayer gratuitement la cigarette du XXIème siècle et ses 25 saveurs.

www.ismoke31.fr / 05 81 34 10 12

04 Les Affreux Jojo

Une nouvelle boutique dédiée à l'univers des enfants ouvre à Toulouse ! Mode, accessoires, jouets, déco, mobilier neuf et vintage, tout y est pour faire plaisir à vos bambins de 0 à 12 ans. Chez Seb on dégote des merveilles chinées en brocante, remises au goût du jour par des créateurs inspirés, et des prix pour tous les budgets! Gare à vous, chez Les Affreux Jojo les parents aussi retombent en enfance…

contact@lesaffreuxjojo.fr / 05 34 33 68 12





05 Movida

Envie de décompresser ? Cardiotraining, cours collectifs, danse, relaxation, détente avec hammam et sauna répartis dans un espace de 1200m². De 7h à 22h, 7J/7, bénéficiez d'un accueil et d'un suivi personnalisé dans un cadre convivial. Que vous soyez novice ou expert chacun y trouvera son compte. Ici, l'abonnement est sans engagement de durée, alors profitez des portes ouvertes du 27 au 31 janvier 2012 pour leur rendre visite !

www.movidaclub.fr / 05 61 22 04 24

06 Nomade aventure Comptoir des voyages

Une idée de voyage ? Deux équipes de spécialistes vous accompagnent dans la réalisation de vos envies. **Nomade Aventure** vous propose d'explorer le monde avec des formules atypiques à réaliser en groupe ou librement. **Comptoir des voyages** crée avec vous le « voyage à la carte @ tout prix » dont vous rêvez. Deux visions de l'expédition pour un même service de qualité.



www.comptoir.fr / 05 62 30 15 00





07 La Traviata

Retrouvez les saveurs de l'Italie au cœur de Toulouse. De délicieux plats concoctés par Rémy avec des produits frais servis dans un cadre familial. Une carte renouvelée tous les mardis qui traverse les régions de l'Italie. Dans ce charmant restaurant, le menu du jour avec entrée/plat/dessert est à 12,70 €. Et pour finir un si bon repas Aurélie se fera un plaisir de vous proposer une goutte de grappa ou de limoncello.

05 61 12 33 99

Publi rédactionnel



© DR



A LA CROISÉE DE L'HOMME ET DU PAYSAGE

Jean Anguera réalise ses sculptures en résine polyester d'après des modèles originaux en argile. Et la terre semble bien être sa principale préoccupation. Les figures, essentiellement humaines, sont si étroitement liées à la matière dont elles sont faites qu'elles sont parfois à peines discernables. Hommes-plaines, femmes-paysages… L'artiste, qui est aussi illustrateur de livres d'art, présente dans ses créations graphiques cette même vision animiste de l'art, comme s'il ne faisait que révéler les esprits qui peuplent la matière, qu'elle soit encre de Chine ou argile. **MR**

Jusqu'au 26 février, musée Goya, CASTRES.

L'ART, MODESTEMENT

Marie Espalieu (1923 – 2007) est une femme de la campagne, une femme de la terre qui, en marge de ses activités domestiques, s'est fabriqué un univers poétique et singulier. Un univers composé à partir d'éléments issus de son environnement immédiat, en lesquels elle sait voir ce que nul autre ne soupçonne. A partir de banches et de brindilles qu'elle assemble et qu'elle peint, Marie Espalieu élabore une iconographie du quotidien où se mêlent, à la manière d'une crèche provençale, animaux, saynètes du monde paysan et figures bibliques. Du nœud d'une branche nait une silhouette humaine, d'un fragment de bûche, le corps d'un héron. De ces êtres nés du bois émane quelque chose d'humble et de mystique. Robert Doisneau, amoureux du Lot, tombe un jour sous le charme de cette étonnante communauté : il la photographie, achète des pièces. Cet intérêt providentiel va pousser Marie à persister dans sa voie, mais jamais elle ne revendiquera le statut d'artiste. Loin du monde de l'art, elle s'adonne humblement à son passe-temps préféré qui, s'il n'est ni art brut, ni art premier, n'est pas sans rappeler un certain art modeste.

Jusqu'au 31 janvier, musée Henri-Martin, CAHORS.

L'IMAGE ET LE POUVOIR, OU LE POUVOIR DE L'IMAGE

En ces temps de course au pouvoir, voici une exposition au cœur du propos. Nous sommes au IIe siècle, un siècle de prospérité qui sonne le glas d'une dynastie pour propulser celle des Antonins au pouvoir. A partir de l'impressionnante série de portraits d'empereurs qu'ont livré les fouilles de la Villa de Chirigan à Martres-Tolosane - et complétée de nombreux prêts issus de prestigieux établissements européens, français (musée du Louvre) et régionaux (musées Ingres, Fenaille…) - cette nouvelle exposition place en miroir bustes monumentaux, portraits sculptés, monnaies et céramiques à l'effigie des empereurs et de leurs familles. A travers l'art du portrait officiel, se dessine alors tout un mécanisme de propagande politique digne de nos spécialistes contemporains en communication. A bon entendeur. **MR**

Jusqu'au 18 mars, musée Saint-Raymond, TOULOUSE.

Toulouse et la région




janvier/février 2012

MUSIQUE
CLASSIQUE
THEATRE
DANSE / CIRQUE
JEUNE PUBLIC
EXPOSITIONS
FESTIVALS

© Pascal Elliott

La tentation d'Eve, 10 janvier, Théâtre de Cahors.

Si vous souhaitez faire partie des points de diffusion Ramdam, contactez-nous diffusion@ramdam-magazine.com

Envoyez vos infos agenda@ramdam-magazine.com

Retrouvez toute l'actualité culturelle du grand Sud sur le site de Ramdam

www.ramdam-magazine.com

sommaire

JANVIER

jusqu'au 29 février
Papel Art
La Maison Bleue, Sainte-Croix-Volvestre, 05 34 09 06 17.

du 3 au 31 janvier
Golnaz Behrouznia, Carolina Hermana, Léonore Sabrier
Salle Espalioux, Pamiers, 05 74 09 38 04.

samedi 7 janvier
Adultères
Woody Allen. Grenier de Toulouse, Pierre Matras.
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 67 52 52.

jeudi 12 janvier
Oedipe
de Voltaire. Cie Théâtre du Loup Blanc.
Casino, Lavelanet, 05 61 01 81 41.

du 12 au 14 janvier
Onzième
François Tanguy, Théâtre du Radeau.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

vendredi 13 janvier
Les Boukakes, M et Mme Okkö
Art'Cade, Sainte-Croix-Volvestre, 05 61 04 69 27.

vendredi 13 janvier
Hommage à Jacques Brel
Patrick Aretero et le trio d'Yvon Vicq.
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 67 52 52.

dimanche 15 janvier
Récital de piano
Julien Le Pape.
Aglaë Moyne, Pamiers, 05 61 60 93 60.

du 18 au 20 janvier
L'illusion du serpent à deux têtes
Carmen Samayoa, Gabriel Jordan.
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 60 93 60.

jeudi 19 janvier
Rictus
d'après "Les soliloques du pauvre" de Jehan Rictus. Théâtre de l'Hyménée.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

vendredi 20 janvier
Manoviva
Cie Girovago et Rondella.
Théâtre de l'Ourdissoir, Lavelanet, 05 61 01 81 41.

samedi 21 janvier
Omar Perry, The Banyans
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

jeudi 26 janvier
Médéa
Carlotta Ikeda, Pascal Quignard, Cie Ariadone.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

vendredi 27 janvier
Brass Band de Toulouse
Direction Jean-Guy Olive.
Marché couvert, Lavelanet, 05 61 01 81 41.

27 et 28 janvier
De l'oxygène pour les oreilles
10ème édition. Musiques actuelles et sports de glisse. Concerts et contests au coeur du domaine skiable.
- 27 janv

Ultravomit, South Central, Skip The Use
- 28 janv

Le Peuple de l'Herbe, Nasser, Filewile
Ax-les-Thermes.

samedi 28 janvier
Les Tapas, Boudu les cop's
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 67 52 52.

30 et 31 janvier
Les aventures de Sindbad le Marin
Agathe Mélinand, Laurent Pelly, Théâtre National de Toulouse.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

FÉVRIER

vendredi 3 février
The trio
Kham Cie.
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 60 93 60.

vendredi 3 février
Yaël Naïm
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

3 et 4 février
Petit Bleu et Petit Jaune
Cie La patte de lièvre.
Salle Espalioux, Pamiers, 05 61 60 50 50.

samedi 4 février
Dubamix, Atomik
Art'Cade, Sainte-Croix-Volvestre, 05 61 04 69 27.

dimanche 5 février
Quatuor à cordes Zaïde
Aglaë Moyne, Pamiers, 05 61 60 93 60.

7 et 8 février
Sans objet
Aurélien Bory, Cie 111.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

jeudi 9 février
Le sacre du printemps
Faizal Zeghoudi.
Casino, Lavelanet, 05 61 01 81 41.

samedi 11 février
Alice in Englishland
Cie rends-toi Conte.
Art'Cade, Sainte-Croix-Volvestre, 05 61 04 69 27.

samedi 11 février
D.A.G., Chiaroscuro
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

samedi 25 février
Soirée celtique
Finnan, Libertalia.
Jeu du Mail, Pamiers, 05 61 60 50 50.

28 février - 1er mars
Nouvelles et courtes pierres / Les fenêtres éclairées
Michel Laubu, Théâtre Turak.
Estive, Foix, 05 61 05 05 55.

JANVIER

jusqu'au 7 janvier
Salon de Noël de la Terre et du Papier
Ancien Grenier à Sel, Villefranche-de-Rouergue, 05 65 45 57 68.

jusqu' au 29 janvier
Rencontre platonique Franck Scurti
Denys-Puech, Rodez, 05 65 77 89 60.

jusqu'au 3 mars
Larzac, la lutte en affiches
Musée de Millau et des Grands Causses, 05 65 59 01 08.

jusqu'au 20 mai
Curiosités et merveilles
Fenailles, Rodez, 05 65 73 84 30.

vendredi 6 janvier
Vendeurs d'enclumes
Salle Senghor, Millau, 05 65 59 47 61.

vendredi 13 janvier
PeauX
Cie Passe-Velours.
Yves Roques, Decazeville, 05 65 43 26 43.

vendredi 13 janvier
Blackbird
David Harrower. Cie La Part Manquante.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

samedi 14 janvier
Alternative Rouergate 7
Salle des fêtes de la Madeleine, Villefranche-de-Rouergue.

jeudi 19 janvier
Patrick Fiori
Amphithéâtre, Rodez, 05 65 73 37 60.

vendredi 20 janvier
GaBLé, Paamath
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

vendredi 20 janvier
La danse, une histoire à ma façon
Dominique Boivin, Cie Beau Geste.
Théâtre municipal, Villefranche-de-Rouergue, 05 65 81 77 75.

vendredi 20 janvier
Carmen Arabo Andalouse
Opéra Eclaté.
Salle Senghor, Millau, 05 65 59 47 61.

samedi 21 janvier
Big Daddy Wilson
Théâtre de la Maison du Peuple, Millau, 05 65 59 47 61.

mardi 24 janvier
La danse, une histoire à ma façon
Cie Beau Geste, Dominique Boivin.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

FÉVRIER

mercredi 1er février
Le malade imaginaire
Molière. Cie Théâtrale de l'Esquisse.
Théâtre municipal, Villefranche-de-Rouergue, 05 65 81 77 75.

mercredi 1er février
Le Lac des Cygnes
Opéra national Tchaïkovski, Ballet de Perm / Russie.
Amphithéâtre, Rodez, 05 65 73 37 60.

jeudi 2 février
Embrassons-nous, Folleville
Eugène Labiche. Cie Dhang Dhang.
Yves Roques, Decazeville, 05 65 43 26 43.

vendredi 3 février
Hara-Kiri
Cie Didier Théron.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

samedi 4 février
Flamenco con Alma
Cie Flamenco Vivo.
Salle Senghor, Millau, 05 65 59 47 61.

mardi 7 février
Femme non rééducable
Stefano Massini. Cie A l'Ombre du Sycomore.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

mardi 7 février
Jack et le Haricot Magique
Georges Dupuis, Philippe Manca.
Amphithéâtre, Rodez, 05 65 73 37 60.

9 février - 3 juin
Théodore Richard
Denys-Puech, Rodez, 05 65 77 89 60.

vendredi 10 février
Le pays de Rien
Nathalie Papin. Cie Rouge les Anges.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

10 et 11 février
Les Z'amours Z'agricoles
Cie Fabulax.
ven 10, salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon ; sam 11, salle des fêtes de Recoules.

mercredi 15 février
La Honte de la Famille
Cie Kiroul.
Yves Roques, Decazeville, 05 65 43 26 43.

19 février - 29 mars
Anna Lambert, Jenny Southam, Laurance Simon
Galerie du Don, Le Fel.

mardi 28 février
Aller simple, voyage sans valise
Abus de souffle, Tristan Francia.
MJC, Rodez, 05 65 67 01 13.

mercredi 29 février
Asphalte


© Pierre Grosbois

Cie Dernière Minute.
Salle Senghor, Millau, 05 65 59 47 61.

Haute-Garonne

JANVIER

tous les vendredis
Hollywood forever
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

5 et 6 janvier
Cabaret Gogol
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

5 et 6 janvier
Antonio Zambujo
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 6 janvier
Lyric'o Steel
Chapeau Rouge, Toulouse, 05 61 22 27 77.

samedi 7 janvier
Cordcore
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

mercredi 11 janvier
Rodrigo Caycedo
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

12 et 13 janvier
L'Orchestre de Mademoiselle Durin
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

12 et 13 janvier
Gilles et Auguste
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

vendredi 13 janvier
The Brothers
Cri de la Mouette, Toulouse.

vendredi 13 janvier
Kiko Ruiz
Chapeau Rouge, Toulouse, 05 61 22 27 77.

samedi 14 janvier
Drapok
Cri de la Mouette, Toulouse.

samedi 14 janvier
10 ans de Multimusique
Salle des fêtes, Grenade, 05 81 33 02 35.

samedi 14 janvier
Un pavé dans le jazz
Pavé, Toulouse, 05 62 26 43 66.

samedi 14 janvier
Place Céan
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

14 et 15 janvier
Enhco Brothers
Mercure, Toulouse, 06 82 49 23 77.

dimanche 15 janvier
Un violon sur le toit
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

lundi 16 janvier
Serge Lopez
MJC, Castanet, 05 62 71 70 44.

16 et 17 janvier
Berceuses au butagaz #2
Bonnefoy, Toulouse.

17 et 18 janvier
Christina Branco
Nougaro, Toulouse, 05 61 93 79 40.

mercredi 18 janvier
Happy Mondays
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

mercredi 18 janvier
Du Vian dans mon Crane
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

jeudi 19 janvier
Imany
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

jeudi 19 janvier
Esperanto
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

jeudi 19 janvier
Garance
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

19 et 20 janvier
Nicolas Jules
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

19 et 20 janvier
Sauce Wing
Chapeau Rouge, Toulouse, 05 61 22 27 77.

20 et 21 janvier
Tremplin Artist'Up
Cri de la Mouette, Toulouse.

20 et 21 janvier
Stabat Akish
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

samedi 21 janvier
Tremplin musiques actuelles
Salle des Haras, Saint-Gaudens, 05 62 00 28 43.

samedi 21 janvier
Quatuor Kayros
Soupetard, Toulouse, 05 61 58 35 54.

mardi 24 janvier
Zazie
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

mardi 24 janvier
Osons
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

mardi 24 janvier
Footloose
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

mercredi 25 janvier
Art Bop Sextet
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

mercredi 25 janvier
Jean-François Zygel en Algérie
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

jeudi 26 janvier
Trio Wiosna
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

jeudi 26 janvier
Ibrahim Maalouf
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

26 et 27 janvier
Jules Nectar
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

vendredi 27 janvier
Dona Rosa
Paul Eluard, Cugnaux, 06 83 20 48 64.

vendredi 27 janvier
Thibaud Dufoy Trio
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

vendredi 27 janvier
Toulouse Tout Blues
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

vendredi 27 janvier
Swing 39, Madyl
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

vendredi 27 janvier
Salsa caliente
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

27 et 28 janvier
Serge Lopez, Jacky Grandjean
111 Lunares, Toulouse, 06 22 47 45 35.

samedi 28 janvier
Nouveau Trio Gitan
Christian Escudé, Jean Baptiste Laya, David Reinhardt.
Salle Alizé, Muret, 05 61 51 91 59.

samedi 28 janvier
Zilhom
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

samedi 28 janvier
Un salut à Brassens
E. Lareine, L.Lantoine / Musiques à ouïr.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

samedi 28 janvier
Justice
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.



FÉVRIER

mercredi 1er février
Tonton Salut
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

jeudi 2 février
M'Organ Trio
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

2 et 3 février
Actuum
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 3 février
Ten Drum
Nougaro, Toulouse, 05 61 93 79 40.

vendredi 3 février
Les Cowboys Fringants
Phare, Tournefeuille, 05 62 73 44 77.

vendredi 3 février
Cabaret Canaille
Salle des fêtes, Muret, 05 61 56 84 84.

vendredi 3 février
Big Moé Trio
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

Sous le réverbère 41709

Gardez un œil curieux sur la programmation de ce lieu pour le moins atypique et non moins sympathique installé au 62 de la rue Pierre-Paul Riquet au centre de Toulouse : concerts, performances et rencontres s'y succèdent pour réveiller votre envie de surprises et de découvertes.

vendredi 3 février
Les amis de Brassens
Salle des fêtes, Escalquens, 05 62 71 73 63.

samedi 4 février
Mej Trio et l'Orchestre de Chambre de Toulouse interprètent Brassens
Salle Alizé, Muret, 05 61 51 91 59.

samedi 4 février
Lockwood, Galliano, Lagrène
Hall Comminges, Colomiers, 05 61 15 23 82.

samedi 4 février
Neal Black
Salle des fêtes, Plaisance-du-Touch, 05 62 13 54 18.

samedi 4 février
Matayo
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

dimanche 5 février
The Wailers
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

lundi 6 février
Letz Zep
Casino, Toulouse, 05 62 73 44 77.

lundi 6 février
Artic Monkeys
Zénith, Toulouse, 05 62 73 44 77.

mardi 7 février
Sacred and Profane
Les Eléments / Joël Suhubiette.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

mercredi 8 février
Wen Quartet
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05

du 8 au 11 février
Alcaz
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

jeudi 9 février
Ben Howard
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

jeudi 9 février
Axelle Red
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

Haute-Garonne

jeudi 9 février
Leçon de jazz avec Laurent De Wilde
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

9 et 10 février
Duo Wu Wei / Pascal Contet
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 10 février
Polyphonies corses, Polyphonies pyrénéennes
COMDT, Toulouse, 05 34 51 28 38.

vendredi 10 février
Fat Sisters
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

samedi 11 février
Anakronic Electro Orkestra + Slivo Electric Klub
Salle des Haras, Saint-Gaudens, 05 62 00 28 43.

samedi 11 février
Madrugada
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

dimanche 12 février
Isabelle Boulay
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

mardi 14 février
Thin Lizzy
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

mercredi 15 février
Talimania Xena
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

mercredi 15 février
Trio Désorientez-moi
COMDT, Toulouse, 05 34 51 28 38.

mercredi 15 février
Sefyu
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

jeudi 16 février
Aldavidjah
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

jeudi 16 février
Nada Surf
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

16 et 17 février
Rue de la Muette
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

vendredi 17 février
Plateau radio Axe Sud
Salle Alizé, Muret, 05 61 51 91 59.

vendredi 17 février
Quatuor Tafta
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

vendredi 17 février
Las simples cosas
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

samedi 18 février
The Glenn Ambassador Big Band
Moulin, Roques, 05 62 20 41 10.

samedi 18 février
Banda de Pifanos
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

samedi 18 février
The Blackbirds
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

dimanche 19 février
Méditerranée
Francis Lopez. Claude Cuguillere.
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

mardi 21 février
Tarja
Bikini, Ramonville, 05 62 24 09 50.

mercredi 22 février
Osons
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

mercredi 22 février
Sting
Zénith, Toulouse, 05 34 31 10 00.

jeudi 23 février
Thomas Shirmann Trio
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

23 et 24 février
Agnès Bihl
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

vendredi 24 février
Soirée Cotton Club
Salle Alizé, Muret, 05 61 51 91 59.

vendredi 24 février
Robin Finker
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

vendredi 24 février
Les 2 maris de la femme Poisson
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

du 24 au 26 février
Cabaret
Le musical de Broadway
Zénith, Toulouse, 05 34 31 10 00.

samedi 25 février
Les vaches rient de l'amour
Patricia Damien.
Théâtre municipal, Muret, 05 61 51 91 59

samedi 25 février
Tonton Salut
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

25 et 26 février
Cabaret
Zénith, Toulouse, 05 34 31 10 00.

28 février - 1er mars
Giedre
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

28 février - 10 mars
Bruno Ruiz
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

mercredi 29 février
Olivier Roussel
Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.



JANVIER

dimanche 1er janvier
Concert du nouvel an
Orchestre National du Capitole de Toulouse, Joseph Swensen.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

mardi 3 janvier
Frédéric Vaysse-Knitter
Chopin, Szymanowski.
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 6 janvier
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Josep Pons.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

samedi 7 janvier
Ombres de Madrigal
Rachid Safir, Solistes XXI.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 54 77.

mardi 10 janvier
Eric Artz
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 13 janvier
Vive l'opéra
EMEA, Muret, 05 61 51 91 59.

vendredi 13 janvier
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Tugan Sokhiev, Antoine Tamestit.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

lundi 16 janvier
Grande Messe en ut mineur de W.A Mozart
Ensemble vocal Cant'Orens, Chorale franco-allemande de Toulouse, Orchestre symphoniques OPUS31. Direction musicale Yann Kerninon.
Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, 06 86 47 77 96.

mardi 17 janvier
Stile Antico
Arts renaissants, Salon Rouge Musée des Augustins, Toulouse, 05 61 25 27 32.

mardi 17 janvier
Philippe Cassard
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

du 17 au 19 janvier
Orchestre de Chambre de Toulouse
Beethoven, Mozart, le Pianoforte.
17 et 19, auditorium St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, 18, Phare, Tournefeuille, 05 62 13 21 52.

vendredi 20 janvier
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Kristjan Järvi, David Minetti.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

20 et 21 janvier
Jour 54
Pierre Jodlowski.
Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac, 05 61 71 75 15.

mardi 24 janvier
Carte blanche au Conservatoire de Toulouse
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 27 janvier
Mozart, de Léopold à Wolfgang
Orchestre de Chambre de Toulouse.
Chapeau Rouge, Toulouse, 05 61 22 27 77.

dimanche 29 janvier
Une soirée chez Riquet
Les Passions, direction Jean-Marc Andrieu.
Orangerie de Rochemontès, Blagnac, 05 61 59 47 47.

dimanche 29 janvier
Le Baron Tzigane
Johann Strauss. Claude Cuguillere.
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

lundi 30 janvier
Les clés de Saint-Pierre
De cors en cordes. Beethoven.
Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, 06 63 36 02 86.

FÉVRIER

vendredi 3 février
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Jean-Christophe Spinosi, Mario Brunello.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

vendredi 3 février
Orchestre de chambre de Toulouse
Franz Schubert.
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

du 3 au 12 février
Le Trouvère
Giuseppe Verdi. Orchestre national du Capitole, Choeur du Capitole.
Capitole, Toulouse, 05 61 63 13 13.

4 et 5 février
L'Orchestre symphonique des 100 violons tziganes de Budapest
Casino , Toulouse.

5 février
Cantates sans filet
Ensemble baroque de Toulouse
Eglise Saint-Exupère, Toulouse, 05 61 52 73 13.

mardi 7 février
François Dumont
Mozart.
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

mardi 7 février
Les Grands Interprètes
Anna Caterina Antonacci.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 21 09 00.

mardi 7 février
Sacred and Profane
Les Eléménts, direction Joël Suhubiette.
Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, 05 61 21 09 00.

du 7 au 1 février
Orchestre de Chambre de Toulouse
Jean-Sébastien Bach.
9 et 10, auditorium St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, 7, Phare, Tournefeuille, 05 62 13 21 52.

mercredi 8 février
Mirage des sons du Sud
Xinxin Nanguan Ensemble, Orchestre Les Passions.
Capitole, Toulouse, 05 61 63 13 13.

vendredi 10 février
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Bruno Mantovani.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

mardi 14 février
Carte blanche au conservatoire
Autour de Mozart.
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 17 février
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Tugan Sokhiev, Elisabeth Leonskaja.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

mardi 21 février
Philippe Cassard
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

vendredi 24 février
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Tugan Sokhiev, Renaud Capuçon.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 63 13 13.

mardi 28 février
Quatuor de l'orchestre de chambre de Toulouse
Mozart.
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 60 60.

mardi 28 février
Les Grands Interprètes
Natalie Dessay, Philippe Cassard.
Halle aux Grains, Toulouse, 05 61 21 09 00.

mardi 28 février
Le banquet céleste
Damien Guillon
Arts renaissants, Eglise St-Jérôme, Toulouse, 05 61 25 27 32.

mercredi 29 février
Les Grands Interprètes
Les Musiciens du Louvre-Grenoble. Direction Marc Minkowski.
Halle aux Garins, Toulouse, 05 61 21 09 00.

JANVIER

jusqu'au 7 janvier
Couscous aux lardons
Mathieu et Aïcha Lebrun.
Café Théâtre Les Minimes, Toulouse, 05 62 72 06 36.

jusqu'au 7 janvier
Psy, on va vous soigner !
Nicolas Taffin.
Café Théâtre Les Minimes, Toulouse, 05 62 72 06 36.

du 3 au 9 janvier
Hot-House
Harold Pinter. Atelier de création théâtrale de Bonnefoy.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 62.

du 3 au 14 janvier
RIP rest in peace
Julie Pichavant, Christophe Haugel.
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

du 3 au 14 janvier
Cocktail 7
Cie Théâtre Molotof.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

4 jan, 1er et 15 fév
Bric à Brac d'impro
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 5 au 7 janvier
Vincent Moscato
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

vendredi 6 janvier
L'Avare
Molière. L'Esquisse. Jérôme Jalabert.
Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.

vendredi 6 janvier
Chatroom
Enda Walsh. Théâtre de Poche.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

dimanche 8 janvier
Loto théâtre
Association Festival International de Théâtre d'Enfants.
Salle du Val de Limayrac, Toulouse, 05 62 16 00 78.

dimanche 8 janvier
Dany Lary
Zénith, Toulouse.

du 9 au 11 janvier
Grand écart
Thierry Lhermitte.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

du 10 au 21 janvier
Violet
Jon Fosse, Bérangère Vantusso.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

du 10 jan au 4 fév
Best Ouf
Les Chevaliers du fiel
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 11 au 14 janvier
Le Chemin solitaire
Arthur Schnitzler / tg STAN.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

du 11 au 21 janvier
Paroles gelées
d'après Rabelais. Jean Bellorini.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

du 11 au 29 janvier
Cri d'amour / La lettre d'une inconnue
Cie Fées et gestes.
Violette, Toulouse, 05 61 73 18 51.

jeudi 12 janvier
Ernesto Che Guevara, la dernière nuit
José Pablo Feldman, Gérard Gelas.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

12 et 13 janvier
Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie
Denis Rey, Serge Valetti.
Sorano, Toulouse, 05 81 917 919.

du 12 au 14 janvier
Lamine Lezghad
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 12 au 28 janvier
Les Fonctionnaires
Café Théâtre Les Minimes, Toulouse, 05 62 72 06 36.

vendredi 13 janvier
Misérables
d'après Victor Hugo. Philippe Honoré.
Le Moulin, Roques, 05 62 20 41 10.

vendredi 13 janvier
Café littéraire
Une brève histoire du monde.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

Haute-Garonne

vendredi 13 janvier
Tango Tangage
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

du 13 au 15 janvier
La Belle et la Bête
Cécile Roussat, Julien Lubek.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

samedi 14 janvier
Le Malade Imaginaire
L'Esquisse. Frank Biagiotti.
Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.

15 et 16 janvier
Ajuricaba
Cie Tesc. Marcio Souza.
Jules Julien, Toulouse, 05 81 917 919.

16 et 17 janvier
Kev Adams
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

du 16 au 28 janvier
Arboésie terre des ancêtres
Pascale Bravo.
Chien Blanc, Toulouse, 05 62 16 24 59.

du 17 au 28 janvier
L'Amant
Harold Pinter. Sylvie Maury, Denis Rey.
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

du 17 au 28 janvier
Nos classiques favoris / Absurdes ?
Cie 3BC. Laurent Ogée.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

mercredi 18 janvier
Les Montagnes Russes
Ericsous. Jean-Luc Moreau.
Casino, Toulouse, 05 62 73 44 77.

mercredi 18 janvier
Match d'impro
La Bulle Carré.
Marins d'eau douce, Ramonville, 06 74 51 32 40.

du 18 au 20 janvier
Blackbird
David Harrower. Cie La part manquante.
Sorano, Toulouse, 05 81 917 919.

du 18 au 20 janvier
Odette, apportez-moi les morts
Gilles Pastor, KastörAgile.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

du 19 au 21 janvier
Le Groenland
Et si c'était.
Chien Blanc, Toulouse, 05 62 16 24 59.

du 19 au 21 janvier
Théâtre sans animaux
Cie A fleur de mot.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

du 19 au 21 janvier
Morsure d'abeille
Ring, Toulouse.

du 19 au 22 janvier
Henri IV
Jean-François Balmer, Béatrice Agenin.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

vendredi 20 janvier
Fin de partie
Beckett. Cie Arène Théâtre. Eric Sanjou.
Paul Eluard, Cugnaux, 06 83 20 48 64.

samedi 21 janvier
Les Fourberies de Scapin
L'Esquisse. Jérôme Jalabert.
Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.

samedi 21 janvier
Denis Maréchal
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 21 au 28 janvier
Beauty and the Beast
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

24 et 25 janvier
Bloody Mess
Forced Entertainment.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

du 24 au 28 janvier
La ferme
Les z'OMNI.
Pont Neuf, Toulouse, 05 62 21 51 78.

25 et 26 janvier
Complicités...
Sylvia Plath, HSU Yen-ling, SHakespeare Wild Sisters Group.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

du 25 au 27 janvier
Sans nom(s)
Christophe Bergon, Antoine Volodine.
Sorano, Toulouse, 05 81 917 919.

25 janvier - 2 février
Le Public
Fédérico Garcia Lorca. Arène Théâtre.
Ring, Toulouse, 06 83 20 48 64.





Haute-Garonne

THEATRE

25 janvier - 11 février
Cravate Club
de Fabrice-Roger-Lacan. Laurence Roy.
Grenier Théâtre, Toulouse, 05 61 48 21 00.

du 26 au 28 janvier
Tout le plaisir est pour nous
Cie Coeur et Jardin.
Nougaro, Toulouse, 05 61 93 79 40.

26 janvier - 4 février
Zorn
Cie Maurice Sarrazin.
Pavé, Toulouse, 05 62 26 43 66.

vendredi 27 janvier
Duo
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

27 et 28 janvier
Les lueurs de la rue Cuvier
Cie Théâtre Extensible et Prodigima Films.
Jules Julien, Toulouse, 05 81 917 919.

27 et 28 janvier
The Thrill of It All
Forced Entertainment.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

samedi 28 janvier
Le Médecin malgré lui
L'Esquisse. Jérôme Jalabert.
Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.

samedi 28 janvier
Match d'impro
La Bulle Carré.
Espace Job, Toulouse, 06 74 51 32 40.

30 et 31 janvier
Gaspard Proust
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

31 janvier - 11 février
Carmelle etc...
Cie la Controverse.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

31 janvier - 3 mars
Les Zexperts
Nicolas Taffin.
Les Minimes, Toulouse, 05 62 72 06 36.

FÉVRIER

mercredi 1er février
Match d'impro
Marins d'eau douce, Ramonville, 06 74 51 32 40.

2 et 3 février
Les éphémères
Cie Filao.
Jules Julien, Toulouse, 05 81 917 919.

du 2 au 4 février
Les souffrances de Job
Hanokh Levin. Cie Le Menteur Volontaire.
Sorano, Toulouse, 05 81 917 919.

du 2 au 11 février
Le Monde des Autres
Cie Open Classe.
Le Moulin, Roques, 05 62 20 41 10.

2 et 3 février
Solo pour Manuéline
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.
2 février, MJC, Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44. 3 février, Paul Eluard, Cugnaux, 06 83 20 48 64.

vendredi 3 février
Black and White Rhythm
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

vendredi 3 février
La princesse en pièces détachées
Cie Et si c'était.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

vendredi 3 février
Café littéraire
Des livres à écouter.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

3 et 4 février
Nothing to do
Pascalle Monnier, Emma Morin. Le cercle nombreux.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

3 et 4 février
Othello
William Shakespeare, Thomas Ostermeier.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

3 et 4 février
Attifa de Yambolé
Anne-Sybille Coubert.
L'Usine, Tournefeuille, 05 61 07 45 18.

du 3 au 14 février
Onzième
François Tanguy, Théâtre du Radeau.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 54 77.

du 7 au 10 février
Les Bonnes
Jean Genet. Jacques Vincey.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

du 7 au 10 février
Até
Alain Béhar. Compagnie Quasi.
Garonne, Toulouse, 05 62 48 56 56.

mercredi 8 février
Fabrice Eboué
Casino, Toulouse.

du 8 au 18 février
Collages & inventaires - Jacques Prévert
Cie Paradis-éprouvette.
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

jeudi 9 février
Match d'Impro
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

jeudi 9 février
Bouche pleine
Pavé, Toulouse, 05 62 26 43 66.

La Ferme

THÉÂTRE



Espace de diffusion repéré pour sa programmation exigeante, le Théâtre du Pont neuf est aussi un dynamique espace de création qui reçoit en résidence une compagnie par mois. En janvier, c'est la compagnie les Zomni et ses quatre chanteuses-comédiennes qui sont accueillies dans ses murs en résidence, du 2 au 23 janvier, pour finaliser leur spectacle La ferme. Spectacle qui sera ensuite accueilli sur la scène du Théâtre du Grand Rond en février.

Du 24 au 24 janvier, Théâtre du Pont Neuf, Toulouse.
Du 28 février au 10 mars, Théâtre du Grand Rond, Toulouse.

jeudi 9 février
Ary Abittan
La Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

9 et 10 février
Dr Louis
Cie C Cédille.
Théâtre municipal, Muret, 05 61 51 91 59.

9 et 10 février
Tendre Suie
Cie Toron Blues.
Jules Julien, Toulouse, 05 81 917 919.

9 et 10 février
Radio clandestine
Ascarino Celestini, Richard Mitou.
Sorano, Toulouse, 05 81 917 919.

du 9 au 11 février
Diplomatie
André Dussolier / Niels Arestrup.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

du 9 au 11 février
Parafine, clameuse de poésie
Théâtre du Grand Vent.
Chien Blanc, Toulouse, 05 62 16 24 59.

vendredi 10 février
Vincent Roca
Paul Eluard, Cugnaux, 06 83 20 48 64.

10 et 11 février
Délmires d'initiés
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

11 février
Elastic
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

14 février
Couple mode d'emploi
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 14 au 20 février
L'homme sans tête
Cie La Volière.
Pont Neuf, Toulouse, 05 62 21 51 78.

du 14 au 25 février
Le Bol Ikéa et autres histoires
Cie Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales / Théâtre des 2 Mains.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

14 février - 3 mars
Eric Ramage
Café Théâtre Les Minimes, Toulouse, 05 62 72 06 36.

mercredi 15 février
Match d'impro
La Bulle Carré.
Marins d'eau douce, Ramonville, 06 74 51 32 40.

jeudi 16 février
Thomas N'Jigol
Casino, Toulouse.

du 16 au 18 février
Déplacement des gouffres Tu m'aimes
Franck Melotti.
Hangar, Toulouse, 05 61 48 38 29.

du 16 au 25 février
Roméo hait Juliette
Comédie de Toulouse, 0899 19 91 91.

du 21 au 25 février
Zingarelles
Marina Carranza, Karine Monneau.
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

mercredi 22 février
Padam Padam
Isabelle Georges.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

du 22 au 25 février
Chergui théâtre
Cave Poésie, Toulouse, 05 61 23 62 00.

26 février - 17 mars
Le grand retour de Boris S.
Derghe Kribus. Jean-Louis Hébré.
Grenier Théâtre, Toulouse, 05 61 48 21 00.

merdi 28 février
Pola
Pépito Matéo.
Paul Eluard, Cugnaux, 06 83 20 48 64.

29 février
Match d'impro
La Bulle Carré.
Marins d'eau douce, Ramonville, 06 74 51 32 40.

mercredi 29 février
La nuit sera chaude
Josiane Balasko.
Casino, Toulouse, 05 61 333 777.

29 février - 24 mars
Macbeth
William Shakespeare, Laurent Pelly.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

JANVIER

du 4 au 8 janvier
les 7 doigts de la main
Psy.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

13, 19 et 20 janvier
Le petit chaperon rouge
Sylvain Huc. Cie Divergences.
ven 13 : centre culturel, Ramonville, 05 61 73 00 48 ; 19 et 20 : Jules Julien , Toulouse, 05 61 59 98 78.

vendredi 20 janvier
Sans / cent repère(s)
Cie OC3.
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

vendredi 20 janvier
Il est formellement interdit de jouer au ballon
Cie MMCC.
Alban-minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.



Haute-Garonne

dimanche 22 janvier
Le lac des cygnes
Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre.
Casino, Toulouse, 05 62 73 44 77.

mercredi 24 janvier
Au coeur de la peau
Cie Ah Bond Danse.
Chapeau Rouge, Toulouse, 05 61 22 27 77.

du 24 au 26 janvier
Du goudron et des plumes
Mathurin Bolze.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

du 25 au 29 janvier
Cirque du Soleil
Zénith, Toulouse.

du 26 au 29 janvier
New York Dances
Ballet du Capitole.
Capitole, Toulouse, 05 61 63 13 13.

vendredi 27 janvier
On est pas des clichés
Cie Pyramid.
Alban-minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

vendredi 27 janvier
Nobleza Baturra
Club de langue et cultures espagnoles.
Centre culturel, Ramonville, 05 61 73 00 48.

vendredi 27 janvier
Traverse / Loop me
Shang-Chi Sun.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 62.

27 et 28 janvier
Mauvais genre
Alain Buffard
Studio du CDC, Toulouse, 05 61 59 98 78.

samedi 28 janvier
Senzala
Abada Capoeira.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 62.

samedi 28 janvier
Master battle #3
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

mardi 31 janvier
La danse, une histoire à ma façon...
Dominique Boivin. Cie Beau Geste.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

mardi 31 janvier
Moon Yumi / Cie Emmanuel Grivet
Ecole de Danse, Tournefeuille, 05 34 51 72 03 .



du 2 au 5 février
Ballet de Perm
Casse-Noisette, La Bayadère, La belle au Bois Dormant.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

3 et 4 février
O temp d'O
Cie Barolosolo.
Centre culturel, Ramonville, 05 61 73 00 48.

samedi 4 février
Week-end @tension
Studio du CDC , Toulouse, 05 61 59 98 78.

jeudi 9 février
Ana Yerno / Guillaume de Chassy Duo
Nougaro, Toulouse, 05 61 93 79 40.

mardi 14 février
Press
La Cie Dernière Minute.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

mercredi 29 février
Pas à pas, le Bal / Le bal de la Baraque
Cie La Baraque.
Chapelle des Carmélites, Toulouse, 09 52 82 44 13.

mercredi 29 février
Entre chien et loup
Laia Autonell.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

29 février - 2 mars
Le cri du coq !
Cie Raie Manta.
Grainerie, Balma, 05 61 24 92 02.

29 février - 4 mars
Cirque Eloïze
iD.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.



JANVIER

du 2 au 28 janvier

Mystères et bouts d'Chiffons
Cie des mains des pieds etc.
Violette, Toulouse, 05 61 73 18 51.

du 4 au 25 janvier

Babaye sur le chemin du bout du monde
Cie A Cloche-Pied.
Violette, Toulouse, 05 61 73 18 51.

du 11 au 28 janvier

Blblblb
Cie Dhéâtre Nasional de Baris.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

vendredi 13 janvier

Tango Tangage ou le cinéma de Balthazar Rouscaillou
Sans Danse Fixe Balthazar Rouscaillou et le groupe Tamango Ocho.
Minimes, Toulouse, 05 61 34 07 18.

du 13 au 15 janvier

Disney sur glace
Zénith, Toulouse, 0 892 68 36 22.

samedi 14 janvier

M'envoler
Cie Le voyageur debout.
Théâtre municipal, Muret, 05 61 51 91 59.

14 et 15 janvier

Juliette et le génie
Cie CREA.
Centre culturel des minimes, Toulouse, 05 61 34 07 18.

15 et 18 janvier

Où va l'eau ?
O'Navio Théâtre.
15 janv : Studio de danse, Tournefeuille ; 18 janv : Centre culturel, Ramonville, 05 61 73 00 48.

mardi 17 janvier

Lapidoux découvre son monde
Cie Les mille bras.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

mardi 17 janvier

Blblblb
Troupe Michel Populaire.
Bellegarde, Toulouse, 05 62 27 44 88.

20 et 21 janvier

Les trésors de Papic
Cie Au fil des flots.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 62.

mardi 24 janvier

Les Baobaos
Cie Aïnoa.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

24 et 28 janvier

Johnny
d'après Jack London. Tara Théâtre.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

mercredi 25 janvier

Moi seul
Cie Acta - Laurent Dupont.
Centre culturel, Ramonville, 05 61 73 00 48.

du 25 au 28 janvier

Terres !
Lisa martin, Nino d'Introna.
TNT, Toulouse, 05 34 45 05 05.

jeudi 26 janvier

Le presque petit Chaperon Rouge
Cie Nansouk.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

vendredi 27 janvier

L'Enfant sans nom
Cie Papaq.
MJC, Castanet, 05 62 71 70 44.

vendredi 27 janvier

Mozart, de Léopold à Wolfgang
Orchestre de chambre de Toulouse.
Saint-Cyprien, Toulouse, 05 21 22 27 77.

samedi 28 janvier

Bonjour ! Toutes les couleurs
Elaine Lopes, Caroline Pastissier, Henri Tournier.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

31 janvier - 1er février

Crocodéon en saule mineur
Cie du Poisson soluble.
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

FÉVRIER

1er et 2 février

Hansel et Gretel
Catherine Vincent.
mer 1er, Ernest Renan, 05 61 57 99 28 ; jeu 2, Rangueil, Toulouse, 05 61 25 49 26.

1er et 2 février

Le voyage de Gilou
Cie l'Envers du Monde.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 60.

du 1er au 18 février

Dans 3500 mercredis
Cie Théâtre Molotof.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

samedi 4 février

La vieille malle au fond du grenier
Galoches de Farfadet.
Théâtre municipal, Muret, 05 61 51 91 59

mardi 7 février

Hänsel et Gretel
Cie Du coq à l'âne.
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 62.

du 7 au 11 février

La tête à l'envers
Cie A Pas de Louve.
Pavé, Toulouse, 05 62 26 43 66.

du 7 au 11 février

Le vilain petit canard
Cie Créature.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

8 et 9 février

Derrière le mur
Cie Etincelles.
Soupetard, Toulouse, 05 61 58 35 54.

jeudi 9 février

La Fontaine ou le conteur extravagant
Cie Fées et Gestes.
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

samedi 11 février

Ulysse
Cie Ephémère.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

samedi 11 février

Ninibelle et Tibazil
Cie Art Corps et Art Cris.
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

dimanche 12 février
La fleur et le nuage
Cie Ca Rêve !
Minimes, Toulouse, 05 61 22 51 77.

du 13 au 18 février
Les Histoires d'un Grain de Sel
Cie Grain de Sel.
Chien Blanc, Toulouse, 05 62 16 24 59.

mercredi 15 février
Les aventures de Monsieur le Chat
Cie A Cloche-Pied.
Minimes, Toulouse, 05 61 22 51 77.

mercredi 15 février
To et le monde
Cie l'Atelier des Songes.
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

mercredi 15 février
clOwn pOm'
Didascalie, Ramonville, 06 12 89 69 17.

15, 16 et 17 février
Orée du dehors
Cie Balistique du Corps Naïf.
Saint-Cyprien, Toulouse, 05 61 22 27 77.

jeudi 16 février
Miam !
Cie CREA.
Minimes, Toulouse, 05 61 34 07 18.

jeudi 16 février
Des ailes pour rêver !
Cie L'Envers du Monde.
Minimes, Toulouse, 05 61 34 07 18.

du 20 au 26 janvier
Pirouette Galipette
Cie Des mains Des pieds etc.
Violette, Toulouse, 05 61 73 18 51.

du 20 au 29 février
Paillasson le Hérisson
Cie pat et nat.
Violette, Toulouse, 05 61 73 18 51.

21 et 22 février
Juliette et le génie
Cie CREA.
MJC Pont des Demoiselles, Toulouse, 05 61 34 07 18.

21 février - 10 mars
Ca c'est fée
Cie Rends-toi conte.
Grand Rond, Toulouse, 05 61 62 14 85.

lundi 23 janvier
Films d'Amérique latine
Soupetard, Toulouse, 05 61 58 35 54.

23 et 24 février
Fil ou le grenier à rêves
Cie CREA.
MJC Pont des Demoiselles, Toulouse, 05 61 34 07 18.

vendredi 24 février
Attention salades ! Contes génétiquement modifiés
Cie Bachibouzouk-production.
Ernest Renan, Toulouse, 05 61 57 99 28.

mercredi 29 février
To et le monde
Cie l'Atelier des Songes.
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

29 février - 1er mars
Fu, Bu & Chu Trio
Cie MMCC.
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

JANVIER

jusqu'au 5 janvier
Bugeat - Morin
Hôtel de Ville, Castanet.

jusqu'au 6 janvier
Divin, Divine
Violaine Gaspard, Louise Moraldy, Evelyne Pasquel, Abtin Sarabi.
Cathédrale Saint-Etienne, Toulouse.

jusqu'au 6 janvier
Les Mille et Une Nuits dans l'imaginaire occidental
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

jusqu'au 7 janvier
Miroirs de la Mémoire
Médiathèque, Tournefeuille.

jusqu'au 9 janvier
Carte Blanche Prune Berest
Bazacle, Toulouse, 05 62 30 16 00.

jusqu'au 10 janvier
Déborah Sportes
Galerie Next, Toulouse, 05 61 32 82 24.

jusqu'au 11 janvier
Pierre-Olivier Mazoyer
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

jusqu'au 14 janvier
Vieilles pierres et vieilles ferrailles
Pavillon Blanc, Colomiers.

jusqu'au 14 janvier
Cédric Bouteiller
Daudet, Toulouse 05 34 31 74 84.

jusqu'au 14 janvier
Noël de l'estampe
Galerie Art Sud, Toulouse 05 61 52 30 06.

jusqu'au 22 janvier
Petits théâtres de l'intime
Augustins, Toulouse, 05 61 22 21 82.

jusqu'au 22 janvier
J'aurai passé ma vie à faire mes débuts, Claude Nougaro
EDF - Bazacle, Toulouse, 05 62 30 16 00.

jusqu'au 27 janvier
Christian de Cambiaire
CRDP, Toulouse.

jusqu'au 27 janvier
Jean-Luc Feixa
Passage à l'art, Toulouse.

jusqu'au 27 janvier
Marie Sirgue
Collège Lakanal, Foix, 05 61 05 02 50.

jusqu'au 29 janvier
Corps et corp(u)s
Médiathèque Cabanis, Toulouse.

jusqu'au 29 janvier
Bernard Villers
Abattoirs, Toulouse, 05 34 51 10 69.

jusqu'au 29 janvier
Vladimir Velickovic
Abattoirs, Toulouse, 05 62 48 58 00.

jusqu'au 7 février
Jérôme Dédébat
Photon, Toulouse.

jusqu'au 10 février
La Shoah par balles
Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse, 05 61 14 80 40.

jusqu'au 25 février
Figure vivace
Croix-Baragnon, Toulouse, 05 62 27 61 62.

jusqu'au 9 mars
Juste l'homme
Centre de l'Affiche, Toulouse, 05 61 59 24 64.

jusqu'au 15 mars
Collection permanente
Olivétains et Ancienne Gendarmerie, Saint-Bertrand-de-Comminges, 05 61 94 44 44.

jusqu'au 18 mars
L'image et le pouvoir
St-Raymond, Toulouse, 05 61 22 21 85.

jusqu'au 24 mars
De la pierre au métal
Le Majorat, Villeneuve, 05 62 20 77 10.

du 3 au 15 janvier
Torres Rosy
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

3 janvier - 18 février
Maria Grazia Rosin, Giuseppe Gallo
Galvani, Toulouse, 05 62 17 24 92.

3 janvier - 23 février
Vincent Abadie Hafez
Ateliers d'Art, Blagnac, 05 61 71 76 65.

du 4 au 26 janvier
Lionel Loetscher
Bonnefoy, Saint-Cyprien et Bellegarde, Toulouse, 05 67 73 83 60.

du 6 au 11 janvier
Igor Bertrand
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

du 9 au 30 janvier
Quand l'art rencontre la science
Soupetard, Toulouse, 05 61 58 35 54.

du 10 au 26 janvier
Tzigan et Salabert
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

du 10 au 28 janvier
Des livres en mouvement
Médiathèque, Blagnac, 05 61 71 75 20.

10 janvier - 11 février
Brassens ou la liberté
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

10 janvier - 18 février
Boîte Noire
Lulu Mirette, Toulouse, 05 81 60 60 75.

11 janvier - 23 février
Peter Hopker
Hôtel de Ville, Castanet, 05 62 71 70 44.

12 janvier - 23 février
Fabrice Hyber + Bertrand Lamarche + Didier Marcel
Plateforme d'Art de Muret, 05 34 63 98 19.

13 janvier - 25 février
Bloom
Fondation Ecureuil, Toulouse, 05 62 30 23 30.

13 janvier - 29 février
Una jirafa
Institut Cervantes, Toulouse, 05 61 62 80 72.

du 17 au 29 janvier
Pamela Eadie-Gregg
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

18 janvier - 17 mars
A l'épreuve du feu
Paul Eluard, Cugnaux, 05 61 76 88 99.

19 janvier - 22 février
Yvonne Calsou
Henri-Desbals, Toulouse, 05 34 46 83 25.

24 janvier - 26 février
Mayanne Mackay
Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.

25 janvier - 18 février
Odile Cariteau
Le Moulin, Roques, 05 62 20 41 10.

26 janvier - 11 février
Yong-Ning Tzeng
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 60.

28 janvier - 5 février
Georges Brassens
Mairie, Escalquens, 05 62 71 73 63.

31 janvier - 9 février
Chantal Eymes-Gaillardon
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

31 janvier - 24 février
Il ne faut panier le progrès
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.



FÉVRIER

février - décembre 2012
Eau
Muséum d'histoire naturelle, Toulouse.

du 2 au 28 février
Bruno Boudjelal
Saint-Cyprien, Toulouse, 05 61 22 27 77.

du 3 au 25 février
Estampe et petit format
Atelier de la Main gauche, Toulouse, 09 50 18 61 32.

EXPOS

du 3 au 27 février
Alma Fury, Charwei Tsai, Wu Chi-Tsung
Maison Salvan, Labège, 05 62 24 86 55.

du 3 au 29 février
Nathalie Rak
Bellegarde, Toulouse, 05 62 27 44 88.

du 6 au 25 février
Quatre siècles de voix au Capitole de Toulouse
Soupetard, Toulouse, 05 61 58 35 54.

du 6 au 28 février
Sommes-nous tous de la même famille ?
Alban-Minville, Toulouse, 05 61 43 60 20.

7 février - 1er mars
Nadi.H.Cas (Alef)
Bonnefoy, Toulouse, 05 67 73 83 60.

17 février - 24 mars
Véronique Geiger
Jean Marmignon, Saint-Gaudens, 05 61 95 57 87.

20 février - 24 mars
Sapho l'faire
Lulu Mirette, Toulouse, 05 81 60 60 75.

24 février - 24 mars
Bestioles Bidouilles et Cie
Le Moulin, Roques, 05 62 20 41 10.

27 février - 31 mars
Catherine Couturier
Tmp, Pibrac, 05 61 07 12 11.

28 février - 15 mars
Carole Aubert, Rémi Trotereau, Tristan Djemaa
Mazades, Toulouse, 05 34 40 40 10.

28 février - 7 avril
Space between us
Association Art Est.
Odyssud, Blagnac, 05 61 71 75 15.

JANVIER

jusqu'au 13 janvier
117ème Salon des artistes midi-pyrénéens
Invité d'honneur : Georges Bastié, sculpteur.
Hôtel de Ville, Tournefeuille.

du 3 au 21 janvier
Salon d'Hiver de la ville de Saint-Orens
Ouvert aux artistes amateurs : peinture, dessin, aquarelle, gravure, sculpture, céramique... Nombreux prix.
Altigone, Saint-Orens, 09 64 48 34 33.

du 4 au 14 janvier
Impro-Focus
Festival des musiques improvisées.
- **mer 4 janvier**
Jam Session
- **jeu 5 janvier**
Eclecpilectic
- **ven 6 janvier**
Farm Job
- **sam 7 janvier**
Christine Wodrascka, Ramon Lopez. Marc Demereau.
- **mer 11 janvier**
Duo Reflex
- **jeu 12 janvier**
Olivier Sens
- **ven 13 janvier**
Andy Moor et Yannis Kyriakides
- **sam 14 janvier**
Rétroviseur
Le Mandala, Toulouse, 05 61 21 10 05.

10 et 11 janvier
Région(s) en Scène
8ème édition. Fruit de la collaboration entre 2 réseaux de structures de diffusion de spectacles Aquitaine / Midi-Pyrénées. 12 spectacles puridisciplinaires présentés dans l'agglomération touousaine.
- **mar 10**
Larsen, Cie 220 vols / La Face cachée des sous-bois
La Grainerie, Balma,05 61 24 92 02.
Ecrire un mouvement, Pour rire Pour passer le temps
Ciné 113, Castanet,05 62 71 70 44.
Crane Angels / Fin de partie, Arène Théâtre / La Chrysalyde du Benin, Perrine Fifadji
Centre culturel de Ramonville, 05 61 73 00 48.
- **sam 11**
Les Wackids
salle Jacques Brel, Castanet, 05 62 71 70 44.
Les exercices du play back, Collectif Yes Igor / Le petit Chaperon Rouge, Cie Divergences / Les règles du savoir-vivvre dans la société moderne
centre culturel de Ramonville, 05 61 73 00 48.
Récréation Nougaro, Hervé Suhubiette et Pulcinella / Aragonian
Bijou, Toulouse, 05 61 42 95 07.

20 et 21 janvier
Gala de projections numériques
Par l'Aérophotoclub. 2 soirées de projections numériques (reportages, chansons illustrées, voyages, humour, essais...) et exposition photographique.
Salle Nougaro, Toulouse, 05 61 93 79 40.

du 25 jan au 10 fév
Made in Asia
Festival des cultures d'Asie. (le 8 février au Théâtre du Capitole : Wang Xinxin/Jiang Nan, Les Passions).
Toulouse.

samedi 28 janvier
La FIGUE
1er festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique.
Bastide et foyer rural, Grenade, 05 81 33 02 35.

FESTIVAL

Région(s) en scène

Vitrine de la jeune création issue d'Aquitaine et Midi-Pyrénées le festival Région(s) en scène, en alternance entre les deux territoires, offre sur deux jours un panorama complet et pluridisciplinaire de la vitalité artistique locale. La manifestation, organisée par les réseaux Pyramid et Mixage et au départ destinée aux programmateurs, est gratuitement ouverte au public. 12 compagnies ou artistes (dont 6 originaires de Midi-Pyrénées) se prêtent donc au jeu de cette 8e édition.
10 et 11 janvier, Balma, Castanet-Tolosan, Ramonville, Toulouse.

Haute-Garonne

28 janvier - 11 février

Détours de chant

11ème édition.

• **sam 28**
Les Franglaises,
Mazades, 05 34 40 40 10

• **dim 29**
Une journée avec Brassens : Voix Express + Les étrangers familiers
Odyssud, 05 61 71 75 15.

• **du 27 au 29 janv**
Les étrangers familiers
Odyssud, 05 61 71 75 15.

• **30 et 31**
Eric Lareine,
Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60.

• **mar 31**
Olivier Gil,
Ciam Fabrique

• **31, 1er et 2**
Clément Bertrand,
Cave Poésie, 05 61 23 62 00.

• **mer 1er**
Miossec + Joseph d'Anvers
Bikini, 05 62 24 09 50.
Prisca
Dynamo

• **1er et 2**
Chloé Lacan
Bijou, 05 61 42 95 07.

• **jeu 2**
Izia
Bikini, 05 62 24 09 50.
Paamath + SanSeverino,
Mazades, 05 34 40 40 10.
Rajel
Pause Musicale, 05 61 22 33 10.

• **ven 3**
Emilie Cadiou
Bijou, 05 61 42 95 07.
Enterré sous X
Bonnefoy,05 67 73 83 60.
Stephane Balmino
Chapeau Rouge, 05 61 22 27 77.

• **sam 4**
La reine des Aveugles + Lizzie + Bulle de Vers
Bijou, 05 61 42 95 07.
Dalele Muller + La Mala Cabeza
Bijou, 05 61 42 95 07.
Rwan
Bikini, 05 62 24 09 50.
Manoeuvre
Ernest Renan, 05 61 57 99 28.

• **3, 4 et 5**
Pauvre Martin
Cave Poésie, 05 61 23 62 00.

• **7 et 8**
Olivier Gil
Bijou, 05 61 42 95 07.

• **mer 8**
Rue de la Pomme
Alban Minville, 05 61 43 60 20.
Dimone + Arthur H
Bikini, 05 62 24 09 50.

• **jeu 9**
Big Flo & Oli
Ciam Fabrique
Big Flo & Oli + André Minvielle & Lionel Suarez
Mazades, 05 34 40 40 10.

• **9 et 10**
Dimone
Bijou, 05 61 42 95 07.
Barcella + Les Malpolis,
Dynamo

• **ven 10**
Chouf + Les Têtes Raides
Bikini, 05 62 24 09 50.
Brigitte
Alban Minville, 05 61 43 60 20

• **sam 11**
Caf' Conc' Aragon Ferrat, ***Cabanis, 05 62 27 40 00***
Récréation Nougaro
Dynamo, Toulouse.

du 27 au 29 janvier

Festival du Livre de Jeunesse

10ème édition. Plus de 30 auteurs et illustrateurs invités, plus de 30 000 livres représentant plus de 200 éditeurs. Rencontres d'auteurs et d'illustrateurs, ateliers, animations, spectacles.

• **ven 27 :**
Journée professionnelle et scolaire

• **sam 28 :**
Programmation pour les 0 - 4 ans
Non !, un spectacle de Mercedes Pujol
Pouce !, Cie Marche ou Rêve
Les p'tits reporters du livre
Loup pop
Ecrire ensemble notre plat de résistance
Atelier collage
Remise du prix des Enfants du Livre, remise du Prix Ados
Rue du Monde fête ses 15 ans

• **dim 29 :**
Ciné p'tit déj : Max et les maximonstres
Ateliers : illustration, Ecrire ensemble notre plat de résistance, atelier BD
10 ans ça s'écrit
Trucha, Rino et les autres
Dans 3500 mercredis, Cie Marche ou Rêve
Jeu-concours d'affiches
Lycée Pierre Paul Riquet, Saint-Orens, 05 34 63 98 83.

Gers

31 janvier - 11 février

17ème festival Nez Rouges

Spectacles de clowns.

• **mar 31**
Arrête ton numéro !, Le Lido
• **mer 1er**
Matin, Les Jokers
• **ven 3**
Court-Miracles, Le Boustrophédon
• **sam 4**
Plastic Fantastic, Mimirichi
• **dim 5**
Splash !, Yllana
• **7 et 8**
Respire, Cie Circoncentrique
• **ven 10**
Boom !, Cie Chapertons
• **sam 11**
La fugue de Jak, Michel Navarro

Altigone, Saint-Orens, 05 61 39 17 39.



FÉVRIER

du 3 au 5 février

Cuba Hoy !

15ème édition. Expositions, stages, spectacles, concerts...

• **Concerts latinos**
Sambafunk Factory, Trafiko, Marius, Tumbao de Changa, Gazoline, Gudule Project, Timba en Talla, La Mala Cabeza, Chamacos
• **spectacles jeune public**
Attifa de Yambole, Marionnettiques mexicaines, L'illusion du serpent à deux têtes
• **danse et musique**
Okilakua
• **films et ciné-concert**
• **expositions et rencontres avec les artistes**
Ignacio Gonzales, Alexandre Goy, Gaëlle Giordan, Hye Ryon Park, Peter Hopke

Tournefeuille, 05 62 13 21 52.

JANVIER

jusqu'au 2 janvier

Les chevalets de Monet

Dortoir des Moines, Flaran, 05 62 28 50 19.

jusqu'au 20 mars

Eric Dessert

Logis abbatial, Abbaye de Flaran, 05 62 28 50 19.

lundi 9 janvier

Chatroom



Enda Walsh. Théâtre de Poche.
Théâtre, Auch, 05 62 61 65 00.

samedi 14 janvier

Folies et barbaries ordinaires

Frédéric David, Jeff Manuel.
Astrada, Marciac, 0892 690 277.

14 janvier - 19 février

Lacollection. Acte 1 : uneautrehistoire

Centre photographique, Lectoure, 05 62 68 83 72;

samedi 21 janvier

New York Revue

Cie Urban Tap.
Astrada, Marciac, 0892 690 277.

22 et 23 janvier

Les Clowns



Cie l'Entreprise.
Mouzon, Auch, 05 62 61 65 00.

26 et 27 janvier

La danse, une histoire à ma façon

Cie Beau Geste.
Théâtre, Auch, 05 62 61 65 00.

samedi 28 janvier

Jacky Terrasson

Astrada, Marciac, 0892 690 277.



FÉVRIER

vendredi 3 février

Knup

Luigi Rignanese & le Quatuoraconte.
Astrada, Marciac, 0892 690 277.

vendredi 3 février

Tristan Pfaff

Théâtre, Auch, 05 62 61 65 00.

5 et 6 février

Radio clandestine

Cie In Situ.
Centre Cuzin, Auch, 05 62 61 65 00.

samedi 25 février

The Barcelona Jazz Orquestra, Jesse Davis

Astrada, Marciac, 0892 690 277.

28 et 29 février

La Conserverie de vieux

La Grosse Situation.
Centre Cuzin, Auch, 05 62 61 65 00.



JANVIER

mardi 10 janvier
La tentation d'Eve
Pietragalla Compagnie.
Théâtre de Cahors, 05 65 20 88 60.

samedi 14 janvier
Soeur Emmanuelle, le temps du grand amour
Michaël Lonsdale.
Théâtre de l'Usine, Saint-Céré, 05 65 38 28 08.

mardi 17 janvier
Assoiffés
de Wadji Mouawad. Théâtre le Clou.
Cinéma Charles Boyer, Figeac, 05 65 34 24 78.

mercredi 18 janvier
Oripeaux
Atelier Bonnetaille.
Auditorium du Grand Cahors, 05 65 20 88 60.

samedi 21 janvier
Orchestre National du Capitole de Toulouse
John Adams, Aaron Copland, Béla Bartok
Espace François Mitterrand, Figeac, 05 65 38 28 08.

mardi 24 janvier
Eugène Onéguine
Opéra de Tchaïkovsky. Cie Opéra Eclaté.
Théâtre de Cahors, 05 65 20 88 60.

samedi 28 janvier
Mon côté Punk, Du Bartas, Géraud Bastar
Salle Balène, Figeac, 05 65 34 24 78.

28 janvier - 2 février
Louis Aragon dit et chanté par Eric Perez


© DR

Théâtre de l'Usine, Saint-Céré, 05 65 38 28 08.
sam 28 : cinéma, Vayrac ; dim 29 : salle Sévigné, Beaulieu-sur-Dordogne ; mar 31 : salle du Bellay, Souillac ; jeu 2 : Floirac.

mardi 31 janvier
Le Misanthrope
Molière. La Nouvelle Compagnie.
Théâtre de Cahors, 05 65 20 88 60.

FÉVRIER

vendredi 3 février
Lionel Suarez trio
Auditorium du Grand Cahors, 05 65 30 38 90.

samedi 5 février
Serge lopez
Théâtre de l'Usine, Saint-Céré, 05 65 38 28 08.

mercredi 8 février
Juliette
Espace Vallentré, Cahors, 05 65 20 88 60.

samedi 11 février
Musique de Chambre à part
Cie Messieurs Mesdames, Didier Labbé quintet.
Salle des fêtes, Cajarc, 05 65 34 24 78.

dimanche 12 février
Le Petit Prince
Antoine de Saint-Exupéry. Cie Cortizone.
Salle Atmosphère, Capdenac-Gare, 05 65 64 74 87.

18 et 19 février
Cantares
ven 18 : Souillac, 05 65 38 28 08.

18 et 19 février
Théâtres à ouïr
Acteurs, Pupitres et Cie.
Sam 18 : bibliothèque, Blagnac / Célé ; bibliothèque, Figeac ; dim 19 : médiathèque, Capdenac - gare, 05 65 64 74 87.

mardi 28 février
Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre
Cie la Liseuse, Georges Appaix.
Théâtre de Cahors, 05 65 20 88 60.

28et 29 février
Chubichaï
Cie Le vent des Forges.
Mar 28 : salle Balène, Figeac ; mer 29 : salle des fêtes, Lissac & Mouret, 05 65 64 74 87.

Hautes-Pyrénées

JANVIER

du 6 au 19 janvier

Collection d'hiver

La prochaine vague.

• **vendredi 6 janvier**

Angelica Liddell, Maldita sea el hombre...



• **mardi 10 janvier**

Vivre dans le feu, Marina Tsvetaeva. Natacha Régnier.

• **du 11 au 13 janvier**

Jerk - Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle.

• **jeu 12 janvier**

Happy Child, Cie Nathalie Béasse.

• **jeu 19 janvier**

Manta - Héla Fattoumi

Eric Lamoureux. CCN de Caen Normandie.

Parvis, Nouveautés, Tarbes, 05 62 90 08 55.

du 11 au 15 janvier

Les Bonnes

Jean Genet. Théâtre du Matin.

Le Pari, Tarbes, 05 62 51 12 00.

du 13 au 15 janvier

Salsa en la montana

3ème édition. Soirées, dj's, snowboard, raquettes, lugettes, ski... Soirée évènement le samedi 14, 2 soirées danses latines, cours de salsa gratuits.

Saint-Lary-Soulan, 06 31 00 83 81.

mardi 24 janvier

Colin Dunne

Out of time.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.

du 25 au 29 janvier

Les Hivernales

16ème festival Nature et Environnement.

Conférences, ciné nature, sorties terrain, soirées festives, ateliers enfants, expositions.

Puydarrieux, 05 62 33 61 66.

jeudi 26 janvier

Abed Azrié

Nouveautés, Tarbes, 05 62 93 30 93.

samedi 28 janvier

Philippe Jaroussky & l'ensemble Arpeggiata

Salle Padre Pio, Lourdes, 05 62 90 08 55.

mardi 31 janvier

Un petit chaperon rouge

Cie Chantier théâtre.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.



vendredi 3 février

la chambre d'Isabella

Jan Lauwers / Needcompany.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.

jeudi 9 février

Vanessa Wagner

Debussy / Schubert.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.

samedi 11 février

Le crépuscule des dieux

En direct du Métropolitan Opera de New York.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.

mardi 28 février

La folie Sganarelle

Molière. Claude Buchvald.

Parvis, Tarbes, 05 62 90 08 55.





JANVIER

jusqu'au 28 janvier
Dada
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

jusqu'au 26 février
Jean Anguera
Musée Goya, Castres, 05 63 71 59 27.

jusqu'au 31 mars
Sainte-Barbe
Musée-mine départemental, Cagnac les Mines, 05 63 53 91 70.

jusqu'au 9 avril
Le Musée Pittoresque
Muséum d'Histoire Naturelle, Gaillac, 05 63 57 36 31.

vendredi 6 janvier
Christine Laquet
Café de Fiac, 06 73 19 86 32.

vendredi 6 janvier
Le Technicien
Eric Assous. Jean-Luc Moreau.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

vendredi 6 janvier
Les Bons Becs
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

mercredi 11 janvier
Etre le loup
Bettina Wegenast. Guilaine Philispart.
Athanor, Albi, 05 63 38 55 56.

jeudi 12 janvier
Une Odyssée
Homère. Cie Irina Brook.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

12 et 13 janvier
Gemelos
Agota Kristof, Laura Pizarro, Zagal, Jaime Lorca.
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

dimanche 15 janvier
François-Frédéric Guy
Lizst.
Théâtre, Castres.

dimanche 15 janvier
Scène ouverte aux Lauréats
Elèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.
Apollo, Mazamet, 05 63 97 53 53.

mardi 17 janvier
Henri IV, le bien-aimé
Daniel Colas.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

mercredi 18 janvier
Un petit bout de tout
Cie de la Courte Echelle.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

19 et 20 janvier
Les Aventures de Sindbad le marin
Agathe Mélinand, Laurent Pelly.
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

vendredi 20 janvier
Nomad in Tarn
Tortill'Art, Saint-Amans-Soult, 05 63 98 30 43.

21 janvier - 25 mars
Nicolas Daubanes



21 jan - 25 mars : Moulins Albigeois ; 21 jan - 29 fév : MJC, Albi, 05 63 73 33 50.

dimanche 22 janvier
Gala d'Opéra
Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe. Direction Nicolas Krauze.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

jeudi 26 janvier
LA LA LA Gershwin
Cie Montalvo / Hervieu.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

vendredi 27 janvier
Endimione - Songs & Lieder
Musiques allemandes et anglaises des XIXème et XXème siècles. Direction Didier Oueillé.
Apollo, Mazamet, 05 63 97 53 53.

vendredi 27 janvier
Opéra Vinyle
François Parmentier.
Athanor, Albi, 05 63 38 55 56.

du 27 au 29 janvier
Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand. Gilles Bouillon.
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

du 28 jan au 19 fév
Un acteur, un texte
Programmation théâtrale.
- **28 et 29 janvier**
Les Femmes d'Antonin A, Théâtre de la Croix-Blanche.
Théâtre de la Croix Blanche.
- **ven 3 février**
Radio Clandestine, Ascanio Celestini Cie In Situ
Théâtre Municipal.
- **4 et 5 février**
La jeune fille Marthe, de Morgane-Eva Regus.
Théâtre de la Croix-Blanche.
- **11 et 12 février**
Le livre de l'intranquilité, de Fernando Pessoa, Cie du Coq à l'Ane.
Théâtre de la Croix Blanche.
- **18 et 19 février**
Eva et Monsieur Wolf, de Alain Régus, Falstaff Théâtre.
Théâtre de la Croix Blanche, Albi, 05 63 54 18 63.

mardi 31 janvier
Peaux
Claire Camp Cauquil. Cie Passe Velours.
Salle Bérégovoy, Carmaux, 05 63 38 55 56.

FÉVRIER

mercredi 1er février
Izia
Bolegason, Castres, 05 63 62 15 67.

mercredi 1er février
Gisèle
Ballet Opéra de Kiev.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

jeudi 2 février
Toc-Toc
Laurent Baffie. Isabelle Ratier.
Apollo, Mazamet, 05 63 97 53 53.

vendredi 3 février
Radio Clandestine
Ascanio Celestini. Dag Jeanneret.
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

vendredi 3 février
L'Opus à l'oreille
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

vendredi 3 février
Kamil Guenatri
Café de Fiac.

dimanche 5 février
Cabaret circassien
Tortill'Art, Saint-Amans-Soult, 05 63 98 30 43.

mardi 7 février
A Sei Voci
Madrigaux guerriers et amoureux de Monteverdi.
Théâtre d'Albi, 05 63 38 55 56.

mardi 7 février
L'Opus à l'orteil
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

9 et 10 février
Léonie est en avance / Feu la mère de madame
Feydeau. La Troupe du Grand Bara.
Théâtre municipal, Castres, 05 63 71 56 58.

vendredi 10 février
Kanka
Bolegason, Castres, 05 63 62 15 67.

vendredi 10 février
Roméo et Juliette
Thierry Malandain.
Maison de la Musique Cap'Découverte, Le Garric, 05 63 38 55 56.

mercredi 15 février
Ca c'est fée !
Cie Rends Toi Conte.
Tortill'Art, Saint-Amans-Soult, 05 63 98 30 43.

15 et 16 février
Le Vilain Petit Canard
Cie Créature.
Gérard Philippe, Castres, 05 63 71 56 58.

22 et 23 février
Le Petit Prince
Antoine de Saint-Exupéry. Pierre Barayre
Athanor, Albi, 05 63 38 55 56.

dimanche 26 février
Padam, Padam !
Isabelle Georges.
Apollo, Mazamet, 05 63 97 53 53.

mardi 28 février
Antonio Zambujo
L'Albaret, Saint-Juéry, 05 63 38 55 56.

mardi 28 février
L'Egaré
Cie Créature.
Grange de la Bouriatte, Castres, 05 63 71 56 58.



jusqu'au 29 janvier
Yohan Gozard
Centre du Patrimoine, Montauban, 05 63 63 03 50.

samedi 7 janvier
Les Hivernales du Documentaire
En partenariat avec l'INA. Carte blanche à Claude Sicre : Revoir Nougaro, Le regard de Georges Brassens.
Salle des fêtes, Realville, 05 63 64 60 79.

jeudi 12 janvier
Misérables
d'après Victor Hugo. Philippe Honoré.
Olympe de Gouges, Montauban, 05 63 21 02 40.

vendredi 13 janvier
Patrick Verbeke, Magic D
Hall de Paris, Moissac, 05 63 05 08 08.

samedi 14 janvier
In extremis
Rio Grande, Montauban, 05 63 91 19 19.

14 janvier - 25 février
Thomas Mailaender, L'union fait la farce
Médiathèque, Nègrepelisse, 05 63 67 39 74.

14 janvier - 10 février
Alors...Raconte !
17ème édition. 16 soirées gratuites de récitals dans 16 communes du département.
- Pierre Arabeyre
sam 14, Lacourt Saint-Pierre
- Pépito Matéo
jeu 19, Montauban ; ven 20, Lauzerte ; sam 21, Puycornet
- Olivier de Robert
mar 24, Castelsarrasin ; mer 25, Grisolles, jeu 26, Realville
- Sonia Koskas
jeu 26, Lamagistere ; ven 27, La Ville-Dieu-du-temple ; sam 28, Nohic
- Alberto Garcia Sanchez
jeu 2, Bioule ; ven 3, Labastide Saint-Pierre ; sam 4, Montpezat
- Ladji Diallo
mer 8, Montbartier ; jeu 9, Verfeil-sur-Seye ; ven 10, Saint-Nicolas-de-la-Grave 05 63 03 67 25.

vendredi 20 janvier
Sidilarsen, Subway
Rio Grande, Montauban, 05 63 91 19 19.

samedi 21 janvier
Tarn & Garock
2ème édition du tremplin Tarn & Garock.
Grisolles.

mardi 24 janvier
Drumcat
Eurythmie, Montauban, 05 63 21 02 40.

vendredi 27 janvier
Jean-François Zygel et Antoine Hervé
Hall de Paris, Moissac, 05 63 05 08 08.

vendredi 27 janvier
Mon côté punk, Bulle de Vers
Rio Grande, Montauban, 05 63 91 19 19.

28 et 29 janvier
Croquefer ou le dernier des Paladins
Offenbach. Franck T'hézan.
Olympe de Gouges, Montauban, 05 63 21 02 40.



mercredi 1er février
Gaspard Proust
Hall de Paris, Moissac, 05 63 05 08 08.

vendredi 3 février
Hundred Seventy Split, Beans Blues Band
Rio Grande, Montauban, 05 63 91 19 19.

jeudi 9 février
Sapho, Serge Lopez
Hall de Paris, Moissac, 05 63 05 08 08.

vendredi 17 février
Karpatt, 5 oreilles
Rio Grande, Montauban, 05 63 91 19 19.

mercredi 29 février
Inconnu à cette adresse
d'après Kressmann Taylor. Association Etre.
Olympe de Gouges, Montauban, 05 63 21 02 40.

FESTIVAL

Alors... Raconte !

Voilà un festival qui non seulement, année après année, ne perd rien de son enthousiasme, mais parvient sans peine à le transmettre. Organisé par la Médiathèque départementale de Tarn et Garonne et l'association des Amis de la Médiathèque autour du plaisir partagé du conte, Alors... Raconte ! propose 16 soirées gratuites et voit sa programmation largement enrichie par un festival Off animé avec beaucoup de dynamisme par de nombreuses communes.
Du 14 janvier au 10 février, Tarn-et-Garonne.


© DR

LES UNIVERS DE

Didier Falla

Il a été nommé directeur de Nailloux Fashion Village©, le nouveau temple des bonnes affaires du Grand Sud. Après avoir orchestré l'ouverture simultanée de 60 enseignes, il veille aujourd'hui à la prospérité du site.

Propos recueillis par Maëva Robert

Une qualité professionnelle ?
Je connais parfaitement les ficelles du métier de la distribution, que je pratique depuis plus de vingt ans. Je suis organisé, j'aime prévoir à l'avance, ce qui est essentiel dans ma fonction.

Un défaut ?
Je suis un peu trop dans la négociation, dans le consensus. Je ne suis pas un manager directif. Or, je crois que dans certaines situations il faut aussi savoir être directif.

Ce qui vous plaît dans votre métier ?
La variété. C'est un métier riche et diversifié. Il y a à la fois de l'humain, de la technique, du développement, de la stratégie. Qui plus est, j'ai la chance de disposer d'une belle autonomie.

Ce qui vous déplaît ?
L'aspect administratif, auquel je me contrains. Je suis un homme de terrain.

Un truc contre le stress ?
J'ai été à bonne école en pratiquant les arts martiaux pendant de nombreuses années. Aujourd'hui, je ne connais pas le stress.

Un moment de détente ?
En famille.

De convivialité ?
Lorsque je discute avec mes collaborateurs, les responsables des magasins. Un moment que j'aime assez.

Un coup de cœur littéraire ?
Je n'ai pas le goût de la lecture.

Un univers musical ?
Je suis assez ouvert à tous les types de musique. J'aime le bon rock, la pop anglaise.

Un talent caché ?
Je n'en ai pas. J'aime être dans le feu de l'action. Alors quand je quitte mon travail, je profite simplement de la tranquillité, à la campagne.

Celui que vous auriez aimé avoir ?
Celui de me projeter dans l'avenir. Certaines personnes savent imaginer ce que sera, par exemple, une pièce délabrée une fois restaurée. Pas moi.

Une personne qui vous inspire ?
Certains profils d'entrepreneurs, comme Richard Branson, le président de Virgin. Des personnalités atypiques, qui ont des compétences «couteau suisse», qui viennent d'univers assez différents.

Un plaisir simple ?
Un bon petit déjeuner le matin.

Une belle rencontre ?
Ma femme évidemment. Mon premier manager aussi, une personne qui m'a beaucoup appris.

Un lieu que vous aimez ?
Lyon, ma ville natale.

Votre philosophie ?
Croire en ses rêves, ne jamais lâcher.



Muret se donne un air de Guitare !

NOUVEAU TRIO GITAN

CHRISTIAN ESCUDÉ
JEAN BAPTISTE LAYA
DAVID REINHARDT

SAMEDI 28 JANVIER
20H30
SALLE ALIZÉ





DICK ANNEGARN

VENDREDI 2 MARS
20H30
SALLE ALIZÉ

YVAN LE BOLLOC'H

« MA GUITARE S'APPELLE REVIENS »

SAMEDI 28 AVRIL
20H30
SALLE ALIZÉ





INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Office Municipal de Tourisme au 05 61 51 91 59
Points de vente habituels



6e festival
ZOOM aRRIÈRE

La Cinémathèque de Toulouse

fILMS iNTERDITS

9 > 17 mars 2012

www.lacinemathequedetoulouse.com

Licences de 1re catégorie n°1-1029932, 2e catégorie n°2-1029933 et 3e catégorie n°3-1029934